



Kadıköy'de Filiz Akın Öğrenci Yurdu açıldı

İBB'nin şehirdeki 15'inci yurdu Kadıköy'de açıldı. Mühürdar'daki eski İSKİ binasının dönüştürülmesiyle hizmete giren yurda, yakın zamanda kaybettiğimiz Yeşilçam yıldızı Filiz Akın'ın adı verildi. Daha önce Hasanpaşa'da kız öğrencilere yönelik yurt yapan İBB'nin yeni yurdu, 87 kişilik kapasitesiyle yine kız öğrencilere hizmet verecek. Açılış töreninde konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, "Evladlarımızı kimsenin insafına terk etmeyeceğiz" dedi ● Sayfa 2'de



İlçede ısı adası etkisi

» Kadıköy, İstanbul genelinde ilçeler arasında yapılan karşılaştırmada en yüksek ortalama yüzey sıcaklığına sahip 17. ilçe. WRI Türkiye'den Cemil Oğuz, yoğun yapılaşma ve yeşil alan eksikliğinin kentsel ısı adası etkisini artırdığını belirterek önlem alınmazsa soğutma ihtiyacının üç kat artacağı uyarısını yaptı ● Sayfa 9'da



Meyve artık taneyle satılıyor

» Pazarcı satamıyor, yurttaş alamıyor. Kadıköy'ün pazarlarında mevsim meyvelerinin yüksek fiyatları tepki topluyor. Artık meyveler kilo ile değil, tane ile satılıyor; evine sadece bir-iki parça alabilenler çoğunlukta ● Sayfa 14'te



Evler temizleniyor, yüzler gülüyor

» Kadıköy Belediyesi, fiziksel veya yaşa bağlı nedenlerle temizlik desteğine ihtiyaç duyan 65 yaş üstü vatandaşlara ücretsiz 'Evde Temizlik' hizmeti sunarak, onların yaşam kalitesini artırmayı hedefliyor ● Sayfa 12'de

"Saklanmıyorum, artık parlıyorum"

ALPER TURGUT 7'DE



Kadınların çileli görevi: "Erkek dadılığı"

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Yaşasın 3F! Futbol, Falan Feşmekân...

İZEL ROZENTAL 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 328

FRANÇOİSE SAGAN 5'TE



Yaratıcı ve özgür bir 'Park'

Kadıköy sokaklarını sergi alanına çeviren "Park" kolektifin kurucusu Güneş Babür, "Katılmak isteyen herkesin girebildiği, fikrini paylaşabildiği bir alan kuruyoruz" diyerek, sanatçıyı ve izleyici kamusal alanda birlikte üretmeye davet ediyor. ● Sayfa 10'da



Festivalde rock coşkusu

Kalamış Yaz Festivali bu hafta 24 yıldır dağılmadan müzik hayatlarına devam eden Gripin grubunu ve Yeni Anadolu'nun temsilcisi olarak tanınan Emre Fel'i ağırladı. "En önemli mesele Gripin" diyerek müzik yolculuklarını anlatan grup üyeleri ve "Kadıköy'de olmak büyük keyif" diyen Emre Fel ile konuştuk ● Sayfa 11'de



Mahallede tiyatro keyfi

"Tiyatro mahalleme geldi" diyen Kadıköylüler, "Mahallemde Çocuk Tiyatrosu" ile yaz akşamlarını çocuklarıyla birlikte keyifle geçiriyor. Farklı parklar ve Süreyya Operası'nda sahnelenen oyunlar, minik izleyicilere tiyatro heyecanı yaşıyor ● Sayfa 7'de



İstanbul'u Koşuyorum kayıtları başladı

İBB Spor İstanbul'un düzenlediği İstanbul'u Koşuyorum'un Asya etabı kayıtları başladı. 5K ve 10K parkurlarında yapılacak yarış, 47. İstanbul Maratonu için baraj koşusu sayılacak ● Sayfa 13'te



İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), üniversite öğrencilerinin barınma sorununa çözüm üretmek için yeni bir adım attı. Kadıköy’de ikinci kız öğrenci yurdunu açtı. Geçtiğimiz aylarda yaşamını yitiren Türk sinemasının unutulmaz sanatçısı Filiz Akın’ın adını taşıyan yurt, 87 öğrenciye barınma imkânı sağlayacak.

Filiz Akın Yükseköğrenim Kız Öğrenci Yurdu açılışı; CHP Genel Başkanı Özgür Özel, CHP Genel Başkan Yardımcısı Gökhan Zeybek, CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, İBB Başkanı ve CHP’nin cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu’nun eşi Dr. Dilek Kaya İmamoğlu, İBB Başkanvekili Nuri Aslan, Filiz Akın’ın eşi diplomat Sönmez Köksal, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Ataşehir Belediye Başkanı Onursal Adıgüzel, eski İBB Başkanlarından Ali Müfit Gürtuna ve Kadıköylülerin katılımıyla gerçekleştirildi. İmamoğlu’nun Silivri’den gönderdiği mektubun okunduğu açılışta, sırasıyla Köksal, Köseadağı, Aslan ve Özel birer konuşma yaptı.

Açılışta ailesi adına konuşan Sönmez Köksal, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu’na sevgi ve saygılarını ileterek teşekkür etti. Köksal, merhume Filiz Akın’ın isminin yurda verilmesinden dolayı duydukları memnuniyeti dile getirerek “Eğitime, özellikle kız çocuklarının eğitime büyük önem veren, kadına yönelik şiddetle mücadelede duyarlılığıyla tanınan Filiz Akın’ın adının bu yurda yaşatılmasından dolayı çok mutluyuz. O, Atatürk devrinin değerlerine bağlı, hukuka, adalete ve insanca yaşamaya önem veren bir insandı.” şeklinde konuştu.



“GENÇLER KENDİNİ GÜVENDE HİSSETMELİ”
Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ise açılışta yaptığı konuşmada İBB’nin öğrencilere sunduğu katkıya dikkat çekti: “Üniversite okumak için İstanbul’a gelen gençlerimiz; evlerinin sıcaklığında güvenle barınabilecekleri, sadece barınmak değil kendilerine ait masalarda ders çalışıp ücretsiz internete erişebilecekleri ve kütüphanesinden faydalanabilecekleri yurtlara kavuştular.”

Köseadağı, Kadıköy’de daha önce İSKİ’ye ait vezne olarak kullanılan binanın dönüştürülerek yurda kazandırıldığını hatırlatarak “Bugün burada gördüğünüz bu pırıl pırıl bina, eskiden İSKİ’ye ait olan bir vezneydi ve Ekrem Başkanımızın vizyonuylay şimdi Kadıköyümüze kazandırılıyor. Buradan bir kez daha kendisine teşekkür ediyorum” dedi.

Genel Başkan Özgür Özel’in açılışa katılmasının gurur verici olduğunu belirten Köseadağı, “Göreve geldiğimizde bizi genel merkezimizde topladığında söylediği bir söz vardı: ‘Sosyal belediyeciliğe öncelik verin, çocuklar gençler sizleri her zaman yanlarında hissetsin’ olmuştur. Bu söy-

“İmar affı depremin zararlarını artırdı”

Türkiye’nin hafızasında derin yaralar bırakan 17 Ağustos 1999 Marmara Depremi’nin 26 yılında TMMOB Makina Mühendisleri Odası Başkanı Yunus Yener bir açıklama yayınladı. Yener, olası bir İstanbul depreminin yaratacağı risklere dikkat çekerek, 1999’dan bu yana geçen süreye rağmen yapıların dönüştürülmesinde yeterli yol alınmadığını da vurguladı.

“BÜTÜN ÜLKE İMARLA AÇILDI”

1999 depremleri sonrası yapı denetimi düzenlemelerinde meslek odalarının önerilerinin dikkate alınmadığını kaydeden Yener, “Yapı Denetim Kanunu’nun kapsamı daraltıldı, kamu yapıları denetim dışı tutuldu. TMMOB’ye bağlı odaların mevzuatla tanınmış görevleri içindeki mesleki yeterlilik, eğitim, belgelendirme, denetim gereklilikleri dışlandı ve büyük yıkımlara yol açan denetimsizlik hakim kılındı.” dedi.

Geçtiğimiz yıllarda değiştirilen imar yasalarının depremin zararlarını büyüttü-



Kadıköy’e yeni öğrenci yurdu

İBB, on beşinci öğrenci yurdunu Kadıköy’de açtı. 87 öğrenci kapasiteli olan yurda geçtiğimiz aylarda yaşamını yitiren ünlü sanatçı Filiz Akın’ın adı verildi

lem Cumhuriyet’in ve partimizin bize yüklediği sorumlulukların bir neticesidir.” şeklinde konuştu.

Kadıköy’ün gençlere sunduğu sosyal ve kültürel olanakları da hatırlatan Köseadağı, “Yurdumuz gururunu hissediyorum. Bu akademik yılda ev sahipliği yapacağımız öğrencileri düşündükçe mutlu oluyorum. Onların İstanbul’a gelip yurtlarına yerleştikleri ilk gün hissedecekleri heyecanı bugünden hissediyorum.”



“2029’DA KAPASİTE 15 BİNE ÇIKACAK”

İBB Başkanvekili Nuri Aslan ise konuşmasında Ekrem İmamoğlu’na selamlarını iletti: “Ne yazık ki İstanbul’un seçilmiş belediye başkanı aramızda değil. Fakat fiziken yanımızda olmasa da aklı ve kalbi burada. ‘Gençlerimiz hiç merak etmesin, ben orada da olsam burada da olsam hep onların yanındayım’ diyor. Ekrem Başkan Silivri’den bile bize umut vermeye, hizmet azmimizi güçlendirmeye devam ediyor.”

Aslan, İBB’nin yurt çalışmalarına da değinerek şu bilgileri paylaştı: “Bugün açtığımız Filiz Akın Yurdu’yla İstanbul’daki yurt sayımızı 15’e çıkardık. 2019’da hiç yurt yoktu, bugün 5 bin 906 öğrencilik kapasiteye ulaştık. Önümüzdeki eğitim yılnda Şişli’de Zübeyde Hanım Yurdu’nu da açarak 326 öğrenciye daha ev sahipliği yapacağız. 2029’a kadar kapasitemizi 15 bin öğrenciye yükseltmeyi hedefliyoruz.”

Aslan, İBB’nin gençlere sahip çıktığını belirterek, “Tüm engelleme çabalarına karşı, sadece yurtlarla değil, burslarımızla, istihdam ve psiko-sosyal desteklerimizle, hayatın her alanında gençlerimize ve çocuklarımıza bir el uzatıyoruz.” dedi.

“AİLELERİNİN GÖZÜ ARKADA KALMAYACAK”

Tutuklu İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu’nun gönderdiği mektupta şu ifadeler yer aldı: “Hepinize Silivri’den en sıcak selamlarımı ve sevgilerimi

gönderiyorum. İBB Filiz Akın Yükseköğrenim Kız Öğrenci Yurdu’ muzun açılışında sizlerle bir arada olmadığım için çok üzgünüm. Ama Silivri’deki hücremde, yurdumuzun tamamlanmış olmasının gururunu hissediyorum. Bu akademik yılda ev sahipliği yapacağımız öğrencileri düşündükçe mutlu oluyorum. Onların İstanbul’a gelip yurtlarına yerleştikleri ilk gün hissedecekleri heyecanı bugünden hissediyorum.”

İBB olarak Filiz Akın’ın ismini yaşatmaktan onur duyduklarını belirten İmamoğlu, barınma soruna dikkat çektiği mesajında “İstanbul’a eğitim almaya gelmiş, belki de ailelerinden ilk kez uzakta kalmış gençlere destek olmak, bizim en büyük sorumluluğumuzdur. Türkiye’nin geleceğinde çok önemli görevler üstlenecek gençlerimizin, eğitimlerine en iyi şekilde odaklanabilecekleri bir ortamı sağlamalıyız. Onlar kendilerini güvende hissetmeliler. Onların eğitimi için büyük özverilerde bulunan ailelerinin gözleri arkada kalmamalı. Biz, işte bunları düşünerek, İBB tarihinde ilk kez yükseköğrenim öğrenci yurtlarımızı açmaya karar verdik.” ifadelerini kullandı.

İmamoğlu, hizmetlerin aksamadan devam ettiğini vurgulayarak, “Çok kısa zamanda yeniden bir araya geleceğiz. İstanbul ve Türkiye için yapacak daha çok işimiz var. Gençlerimizin geleceği için mücadeleden asla vazgeçmeyeceğiz” ifadelerini kullandı.

“YURT YAPILMAMASI SİYASİDİR”

CHP Genel Başkanı Özgür Özel, açılışta yaptığı konuşmada öğrenci yurdu yapılmamasının bilinçli bir siyasi tercih olduğunu söyledi: “Böyle kararlar tesadüfî falan değildir, ekonomik değildir. Fevkalade siyasidir ve tercihseldir. Yurt yapmıyorsa; cemaat yurtlarına yol vermek için yapmıyor. TOKİ her türlü betonu döküyor, her türlü köprüyü yapıyor, her türlü inşaatı yapıyor da bir öğrenci yurdu mu yapamıyor?”



İktidarın kreş yapmıyor olmasının da siyasi tercih olduğunu belirten Özel, “Kadını sosyal hayatın içinde istemeyen bir dünya görüşü, kreş yapmaz. İşte bunların karşısında alternatif olan, bunlara itiraz eden ve kadını sosyal yaşama katmak isteyen bir siyaset; hem ücretsiz yurtla, kreşlerle anneyi, kadını sosyal yaşamın içine ve istihdamın içine katar. Hem de onun çocuğunu, erken yaşta el becerileri gelişsin diye, varsa birtakım eksiklikleri, öğrenilsin, müdahale edilsin diye, varsa üstün yetenekleri bu erken yaşta doğru yönlendirilsin diye, yoksulun çocuğuna da kreşin yolunu açar.” şeklinde konuştu.

Özel, Cumhuriyet Halk Partisi iktidarında TOKİ eliyle bir yıl içinde tüm öğrencilere yetecek kadar yurt yapılacağı sözünü verdi. KYK burslarının da satın alma gücü açısından artırılabileceğini belirten Özel, “Evlatlarımızı kimsenin insafına terk etmeyeceğiz.” dedi.

Gençlerin barınma sorununu geçmişle kıyaslayan Özgür Özel, “Eskiden üç öğrenci KYK burslarını birleştirip ev tutardı, şimdi üç burs birleştirilse küme bile girilemez. Bu iktidar öğrencinin sorununu çözmek bir yana derinleştirmiştir. Cumhuriyet Halk Partisi iktidarında her öğrenci, devletin sunduğu yurt ve burs imkânlarından eşit şekilde yararlanacak.” dedi.

Özel ve beraberindeki heyet, konuşmaların ve kurdele kesiminin ardından Filiz Akın Yüksek Öğrenim Kız Öğrenci Yurdu’nu gezerek, öğrencilerle sohbet etti.



87 ÖĞRENCİ KAPASİTELİ

Açılışı gerçekleştirilen Filiz Akın Kız Öğrenci Yurdu 326 öğrenciye hizmet verecek. Ayrıca yurdun içerisinde yemekhane, kütüphane ve spor salonu gibi işlevsel ve sosyal donatılar da bulunuyor.



gibi oluşumlar mutlaka devreye sokulmalı.

■ Büyük beklentilerle hazırlanan Ulusal Deprem Stratejisi ve Eylem Planının gerekleri yerine getirilerek; başta okul ve hastaneler olmak üzere Türkiye’nin bina envanteri çıkarılmalı, mevcut yapılar hasar görülebilirlikleri ve riskleri esas alınarak gruplandırılmalı.

■ Depremle ilgili tüm kurum ve kuruluşlar, ilgili meslek odaları ve bilim çevreleriyle ilişkilendirilerek liyakat ve uzmanlık temelinde yeniden yapılandırılmalı.

■ Doğalgaz, elektrik, ısıtma kazanları, jeneratörler ve gaz tesisatları için erken uyarıcı ve gaz/akum kesici sistemler uygulanmalı, denetimleri meslek odalarıncı yapılmalı.

■ Okullar, hastaneler başta olmak üzere kamu yapılarının depreme karşı güvenli olup olmadıklarının uzman mühendisler tarafından tespitinde TMMOB’ye bağlı ilgili Odalar mutlaka yer almalı.

■ Halkı mülksüzleştiren, borçlandıran ve kent vey yöresi üzerine iten kentsel dönüşüm ile yeni rant projelerine yol açan ‘rezerv alan’, ‘acele kamulaştırma’ vb. uygulamalara son verilmeli, dönüşüm gerekliliklerinde kamu her açıdan yükümlülük üstlenmeli ve yerindelik esas olmalı.

“Hiç kimse tek başına kurtulamaz”

“Millet İradesine Sahip Çıkıyor” mitinginde konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, enflasyon, işsizlik ve gelir adaletsizliğine dikkat çekerek “Memur kurtulmadan işçi kurtulmaz, emekli kurtulmadan emekçi kurtulmaz; hiç kimse tek başına kurtulamaz” dedi

CHP’nin “Millet İradesine Sahip Çıkıyor” sloganıyla düzenlediği mitinglerin bu haftaki durağı Üsküdar oldu. Binlerce yurttaş adalet için Üsküdar Sahil Meydanı’nda bulundu. Mitingde ilk olarak Ekrem İmamoğlu’nun gönderdiği mektup okundu. Mektubu, her mitingde olduğu gibi yine CHP İl Başkanı Özgür Çelik okudu.

Üsküdar’ın her dönem İstanbul’un gözbebeği olduğunu ifade eden İmamoğlu, “Biz Üsküdar’a her zaman hak ettiği değeri verdik. 2019’dan bu yana İstanbul’un hangi ilçesine hangi hizmeti getiriyorsak aynı gayrı olmadan Üsküdar’a da ulaştırdık. Bu şehrin her vatandaşını ailemizin bir ferdi bildik.” dedi.

Üsküdar’da yapılan hizmetleri hatırlatan İmamoğlu, “Tüm bunları yaparken ne kimsenin hakkını yedik ne de boğazımızdan haram lokma geçirdik. Bu vatanın evlatlarının hakkına, rızına göz dikmedik. Kaynakları har vurup harman savurmadık. İşte bu yüzden İstanbullular, büyük bir oy farkıyla Cumhuriyet Halk Partisi’ni seçti.” ifadelerini kullandı.

“HERKES İÇİN ADALET”

Türkiye’nin özlediği adalete ve hürriyete kavuşacağını belirten İmamoğlu, Beyoğlu Belediye Başkanı İnan Güney’in tutuklanmasına tepki göstererek “Halkın iradesine ipotek koymaya çalışıyorlar.” ifadelerini kullandı.

Tüm baskılara rağmen hep birlikte direnmeye devam edeceklerini belirten İmamoğlu mesajını şöyle sonlandırdı:

“Bu ülkenin dimdik ayakta duran, haklı, onurlu ve ahlaklı neferleri olarak memleketimize adaleti ve hürriyeti getirmek için çok çalışacağız ve başaracağız. Parolamız birdir, yolumuz birdir: Herkes için. Her yerde. Önce adalet! Önce hürriyet! Bu ülkenin her bir karış toprağında adalet ve hürriyet hâkim olacak. Milletlin iradesini hiçe sayanlar gidecek, her şey çok güzel olacak.”

“KALE SİYASETİ BİTMİŞTİR”

CHP Genel Başkanı Özgür Özel, konuşmasına Hürriyet Kavgası şiriyle başladı. ‘Üsküdar AKP’nin kalesidir’ sözlerine istinaden, “Kale siyaseti bitmiştir, Üsküdar artık milletin kalesidir. Sinem Dedetaş ile birlikte Üsküdar’da her 2 kişiden 1’inin oyunu aldık.” diyen Özel, hem Dedetaş’a hem de Üsküdarlılara teşekkür etti.

Konuşmasında eşitsizlik ve adalet vurgusu yapan Özel, “Bu iktidarın yönettiği düzende işçilerimiz güvende değil, madenciler, şiddete uğrayan kadınlar güvende değil. Pazar yerinde katledilen çocuklarımız, para hırsı için öldürülen yenidoğanlar güvende değil. Metan gazından, sıcak havada vefat eden askerlerimiz güvende değil. Yanan ormanlar, içindeki canlar, onları kurtarmaya çalışan canlar güvende değil.” eleştirisini yaptı.

AK Parti düzeninin bu ülkeye iyi gelmediğini ifade eden Özel, “Kara düzeni ya bitireceğiz, ya bitireceğiz.” ifadelerini kullandı.

38 OECD ülkesi arasında genel enflasyonda ve gıda enflasyonunda Türkiye’nin birinci olduğunu hatırlatan Özel şöyle devam etti:

“Emsal ülkeler ekonomilerini toparlarken Türkiye büyük sıkıntılar içinde. 27 Avrupa Birliği ülkesinde toplam 13 milyon işsiz var; Türkiye’de tek başına 13,5 milyon işsiz var. Son araştırmaya göre dört kişiden üçü bir yıl boyunca hiç tatile gidemediğini söylüyor. Gelir adaletsizliğinde en kötü durumda olan ülkemiz.”

Emekçinin, emeklinin kara günler yaşadığı bu düzenin değişeceğini kaydeden Özel, “Eninde sonunda o sandık gelecek, bakan evlatlarının devri bitecek, vatan evlatlarının devri başlayacak.” şeklinde konuştu.

“MEYDANLAR MEMURLARINDIR”

Devlet memurlarının toplu iş görüşmelerine de değinen Özel, “Buradan açıkça ifade etmek isterim ki, devletin memurunun cebindeki üç kuruşun peşine düştü birileri. Öyle ki 2002 yılında, AK Parti iktidara geldiğinde, en düşük memur maaşı 16,5 çeyrek altın alıyordu, bugün sadece 6 çeyrek altın alabiliyor. Aynı kayıp emeklilerde de, asgari ücretlilerde de vardır.

Bugünler devlet memurlarının toplu iş görüşmeleri yapılıyor. Maalesef önce dalga geçer gibi ilk 6 ay için yüzde 10, ikinci 6 ay için yüzde 6, bin TL seyyanen zam verdiler. Sendikalar isyan edip hareketlenince yüzde 1’er daha artırdılar. Sürec, üyelerinin çoğunu iktidarın belirlediği Hakem Kurulu’na gidiyor.

Geçmişte hangi tavırda olurlarsa olsunlar, bugün hangi görüşte olursa olsun tüm devlet memurlarına sesleniyoruz: Mücadeleniz mücadelemizdir. Meydanlar sizindir, hepimiz arkanızdayız. Çünkü şunu biliniz; memur kurtulmadan işçi kurtulmaz. Emekli kurtulmadan emekçi kurtulmaz. Gençler kurtulmadan karşısına dikilen polisler kurtulmaz. Esnaf kurtulmadan çiftçi kurtulmaz. Hiç kimse tek başına kurtulamaz. Kurtuluş yok tek başına; ya hep beraber ya hiçbirimiz.”

Beyoğlu Belediye Başkanı İnan Güney’in tutuklanmasına da tepki gösteren Özel “İnan’ın sonuna kadar arkasındayım.” sözlerini kullandı.



Beyoğlu Belediye Başkanı İnan Güney tutuklandı



15 Ağustos’ta İstanbul Büyükşehir Belediyesi’ne (İBB) yönelik soruşturma kapsamında gözaltına alınan Beyoğlu Belediye Başkanı İnan Güney’in de aralarında olduğu 44 kişi Pazartesi günü adliye sevk edildi. Savcılık ifade işlemlerinin ardından 20 kişi tutuklama talebiyle, 24 kişi ise adli kontrol talebiyle Sulh Ceza Hakimliği’ne sevk edildi. Mahkeme, Beyoğlu Belediye Başkanı İnan Güney’in de aralarında olduğu 17 kişi hakkında tutuklama kararı verdi. 27 kişi ise yurt dışına çıkış yasağı konularak adli kontrol tedbiriyle serbest bırakıldı.

Tutuklananlar arasında İnan Güney’in yanı sıra şu isimler yer aldı: İnan Güney, Veysel Eren Güven, İbrahim Can Yaman, Yunus Göçer, Alper Yıldırım, Duygu Fikirli, Recep Cebeci, Zekai Kırat, Yusuf Yüce, İsmail Akkaya, Mahir Gün, Esmâ Bayrak, Deniz Göleli, Seyhan Özcan, Hasan Yalaz, Güngör Bozkurt, Mehmet Kaya, Tarık Bora, Hare Dinçer.

İnan Güney 15 Ağustos’ta gözaltına alınmadan hemen önce yaptığı paylaşımında “Hesabını veremeyeceğimiz tek bir isimimiz olmadı, olmaz. İnan Güney Beyoğlu’na emanettir.” demişti.



BEYOĞLU’NDA PROTESTO

İnan Güney’in gözaltına alınması Beyoğlu Belediyesi önünde protesto edildi. Protestoya Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ da eşî Nihal Köseadağ ile birlikte katıldı. CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, belediye önünde yaptığı konuşmada, İnan Güney’in aylardır yargı tacizine maruz bırakıldığını ve sistemli biçimde engellendiğini söyledi. Çelik, “Önce şafak operasyonu ile gözaltına alındılar, sonra görev yaptığı eski bir belediye şirketine gidip dosya almaya çalıştılar. Somut delil yok, delil üretmeye çalışıyorlar.” dedi.

DILAY STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

menu

SİPARİŞ HATTI

+90 216 620 32 34
+90 531 849 50 90
+90 531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

[@dilaysteakhouse](#)



SODEM Yönetim Kurulu Çeşme’de toplandı

SODEM Yönetim Kurulu, Çeşme’de bir araya geldi. Toplantıda Yerel Yönetimler Zirvesi’nin hazırlıkları ve tutuklu belediye başkanlarına yönelik dayanışma çalışmaları ele alındı

Kadıköy Belediyesi öncülüğünde 2011’de kurulan Sosyal Demokrat Belediyeler Derneği (SODEM), sosyal demokrat belediyeler ve bağlı kuruluşların iş birliğini güçlendirmek amacıyla faaliyetlerini sürdürüyor. Avrupa Birliği şeffaflık siciline kayıtlı olarak Brüksel’de de çalışmalar yürüten SODEM’in üye sayısı 97’ye ulaşırken, üye belediyelerin kapsadığı nüfus 26 milyonu geçti.

SODEM bir yandan “Sosyal Demokrat Belediyeler İçin Proje Geliştirme ve Uygulama Kılavuzu Serisi” ve “Sosyal Demokrat Belediyeler İçin Politika Notları” çalışmalarıyla sosyal demokrat belediyelerin belediyecilik uygulama ve hizmetlerine yönelik modelleri analiz edip, çeşitli politika notları da geliştirirken diğer taraftan saha ziyaretleri ile deneyim paylaşımını artırıyor.

DEMOKRASİ VE DAYANIŞMA VURGUSU

İlk toplantısını 30 Mayıs’ta Defne’de yapan SODEM Yönetim Kurulu, ikinci toplantısını Çeşme’de gerçekleştirdi. Kadıköy Belediye Başkanı ve SODEM Yönetim Kurulu Başkanı Mesut Köseadağ başkanlığında, Çeşme Belediye Başkanı ve Başkan Yardımcısı Lâl Denizli’nin ev sahipliğinde düzenlenen toplantıya Burdur Belediye Başkanı Ali Orkun Ercengiz, Hatay Defne Belediye Başkanı Halil İbrahim Özgün ve SODEM Genel Sekreteri Esra Kaya Erdoğan katıldı.

Toplantıda 2026’da yapıl-

ması planlanan Yerel Yönetimler Zirvesi hazırlıkları ve tutuklu belediye başkanlarıyla dayanışma çalışmaları görüşüldü. Zirvede sosyal demokrat belediyelerin hayata geçirdiği somut uygulamaların paylaşılması ve deneyim aktarımının güçlendirilmesi amaçlanıyor.

SODEM toplantısında süregelen ve gelecek dönem projelerinin yanı sıra, tutuklu bulunan sosyal demokrat belediye başkanları ve 15 Ağustos’ta gözaltına alınan Beyoğlu Belediye Başkanı İnan Güney ile ilgili gelişmeler de ele alındı. Katılımcılar, bu süreçlerin yerel demokrasi üzerindeki etkilerine dikkat çekerek dayanışmanın artırılması gerektiğini vurguladı.

“DAHA GÜÇLÜ PROJELERE İMZA ATACAĞIZ”

Toplantı sonrası değerlendirmelerde bulunan SODEM Başkanı ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, ev sahipliği için Lâl Denizli’ye teşekkür ederek şunları söyledi: “Hedefimiz, sosyal demokrat belediyeler arasındaki işbirliğini artırmak, iyi örnekleri yaygınlaştırmak ve vatandaşlarımızın ihtiyaçlarına daha hızlı, daha kapsayıcı çözümler üretmek. Yerelde ürettiğimiz hizmetlerle vatandaşlarımızın yaşam kalitesini yükseltmeyi, demokrasiye ve eşitliğe sahip çıkmayı temel görevimiz olarak görüyoruz. Bu dayanışma sayesinde önümüzdeki dönemde çok daha güçlü projelere imza atacağımıza inanıyorum.”

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI

CİHAZ PİLLERİ

KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI

KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL TEKNİK SERVİS HİZMETİ

675 13 312 10

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

KAYIP İLANLARI

Demirören Ajansı’ndan aldığım basın kartım kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **Eda Şahin**

Demirören Ajansı’ndan aldığım basın kartım kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **Nisanur Şentürk**



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 328

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Françoise Sagan ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

FRANÇOISE SAGAN (21 HAZİRAN 1935- 24 EYLÜL 2004)

Françoise Sagan, 21 Haziran 1935'te Fransa'nın Cajarc kasabasında doğdu. Gerçek adı Françoise Quoirez olan yazar, edebiyat dünyasında "Sagan" soyadını Marcel Proust'un Kayıp Zamanın İzinde eserindeki bir karakterden ilhamla seçti.

HOŞGELDİN HÜZÜN

Bir duygu ki bu bilmiyorum nedir, verdiği iç sıkıntısı da, gönlümü tatlı tatlı sarış da bir an bırakmıyor beni, bunaltıyor. Buna hüznün demeye dilim varmıyor bir türlü. Bir güzelliği, bir ağırbaşlılık vardır hüznünde, onu hep kişiyi yüceltir diye düşündüm. Bu ise öyle kendi kendine yeten, öyle bencil bir duygu ki, sanki utanıyorum. Bilmezdim hüznü, ama içsiktisi, kederi bilirdim, yürek karasını da duyduğum olmuştu. Şimdi ipek kumaş gibi bir şey sarıyor beni, sınırlendiriyor, bir hoşluk veriyor, ayırıyor ötekilerden.

On yedisinde bir kızdım o yaz, eksiksiz mutluluk içinde, "Ötekiler" dediğim, babamla metresi Elsa. Acayip görünebilir bu durum, hemen anlatayım. Kırk yaşındaydı babam, annem de on beş yıl önce ölmüştü. Babam genç bir adamdı, canlı, çok şeyler başarabilecek bir adam . . . İki yıl önce, yatılı okuldan yeni çıktığım günlerde, babamın bir kadınla yaşaması gerektiğini anlamış, doğru bulmuştum. Ancak her altı ayda bir kadın değiştirmesini o kadar çabuk kabul edememiştim! Ama babamın çekiciliği, girdiğim o yeni, kolay hayat, beni ona da alıştırdı, demek yaradılışında da varmış buna alışmak. Hercai bir adamdı babam, iş alanında becerikliydi, her şeye merakı vardı da çabuk bıkartı, hoşlanırdı ondan kadınlar. Kolayca ısındım kendisine, bağlanıverdim, iyi adamdı, cömertti, neşeliydi, o da candan severdi beni. Ondani iyi, ondan eğlenirdi- ci bir arkadaş bulabileceğimi sanmam. O yaz başlangıcında nazikliği daha da ileri götürdü, gideceğimiz yazlığa Elsa'yı da getirirse üzümlür müyüm, diye sordu bana. Hiç çekinmemesini söyledim, kadınsız duramayacağını, Elsa'nın da bizi sıkımayacağını biliyordum. Hem babam da, ben de yazlığa gideceğimiz için sevinç içindeydik; neye olmaz diyebilirdik ki ! Babam, Akdeniz kıyısında büyük, beyaz, insanlardan uzak, şirin bir köşk tutmuştu, haziran sıcakları basar basmaz kurduğumuz düşlere uygun bir yer. Bir burun üzerine kurulmuş bir köşk, deniz serilmiş önüne, çevresi çamlık, yoldan baktınız mı görülmüyor. Bir keçi yolundan iniyorsunuz, küçük, altın gibi bir koy, o koyu çeviren kula rengi kayalar arasında da sallanıp duran deniz.

(...)

İlk günler gönlümüz kamaştı sanki. Saat-



lerce dururduk kumsalda, ezilmiş dönerdik sıcaktan, yavaş yavaş altın gibi bir sağlık rengi geldi benzimize. Ama Elsa için öyle olmadı, o kıpkırmızı kesiliyor, dayanılmaz acılarla derisi soyuluyordu. (Syf 15-16)

Altıncı günü, ilk olarak gördüm Cyril'i. Küçük bir yelkenliye binmiş, kıyıdan gidiyordu, bizim koyun önüne gelince kayığı devriliverdi.

Yardım ettim, denizden ötesini berisini bulup topladı, gülüşerek konuştuk sonra, adının Cyril olduğunu öğrendim, hukuk öğren-cisiymiş, yaz tatilini annesiyle geçiriyormuş, bizimkine yakın bir köşk tutmuşlar. Bir Latin yüzü vardı onda, yağız bir yüz, belli özü sözü bir olduğu, karşıdakini korur gibi bakıyor, hoşuma gitti o hali.

(...)

Cyril aynılırken, yelkenli nasıl yönetilir, onu öğretmeyi önerdi bana. Akşam, yemek saati döndüm eve, hep onu düşünüyordum, hemen hiç katılmadım konuşmalara, bir iki söz söyledimse işte o kadar. Babamın sinirli olduğunu da pek sezmedim doğrusu.

Sofradan kalkınca, her akşamki gibi, taracaya çıktık, koltuklara uzandık. Püskürme yıldızdı gökyüzü.(...)

O sırada babam hafiften öksürdü, doğruldu koltuğunda:

- Bir konuk gelecek bize, dedi. Üzülerek kapattım gözlerimi.

Dinçti başımız, elbette süremezdi bu.

Elsa pek meraklıydı konuklara, kibarlar aleminin törelerine pek bir önem verirdi :

- Kimmiş gelecek? diye sordu.



manlarında sıkça melankoli, yalnızlık, cinsellik ve duygusal yabancılaştırma temalarını ele aldı.

Hayatı boyunca hem bohem yaşam tarzı hem de araba tutkusu ve siyasi çıkışlarıyla dikkat çeken Sagan, fırtınalı yaşamına rağmen 40'tan fazla roman, oyun, deneme ve senaryo kaleme aldı. Yazarın Everest Yayınları tarafından yayımlanan Hoş geldin Hüznün isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.



Çabuk söyleyin.

- Anne Larsen, dedi babam; sonra bana döndü.

Bir baktım ben de, öyle şaşırılmışım ki bir tepki gösteremedim. Babam:

- Yeni yeni modalar düşünmekten pek yorulmuşsa, gelmesini söylemiştim kendisine, dedi.

O da . . . O da geliyor-muş işte.

Hiç aklımdan geçmezdi. Anne Larsen, rahmetli annemin arkadaşlarındamış, babamla da öyle sık sık görüşmezdi. Ama ben, iki yıl önce, okuldan çıktığım günlerde, babam

ne yapacağını şaşır-mış, beni ona göndermişti. Bir hafta içinde Anne Larsen beni hoşça giydirmiş, yaşamayı öğretmişti bana. Hayran olmuş-tum ona, ama o ne yaptı yaptı, benim o tutkunluğ-u andıran hayranlığımı kendisinden çekip çevresindeki delikanlılardan birine bağlamamın yolunu buldu. Böylece ben, ilk güzel giysilerim gibi ilk aşkıma da ona borçluyum; minnettar oldum kendisine. Kırk ikisini bulmuş, gene de çekici bir kadındı, çok kimseler sever arardı onu, güzel bir yüzü vardı, kibirli, yorgun, kayıtsız. Kusur olarak olsa olsa bir kayıtsızlığı gösterilebilir. Nazikti, ama sanki uzaktan bakardı insana. Her halinden belliydi iradesini de, gönül dökeliğini de yitirmez bir kadın olduğu, bu çekindirirdi karşındakileri kırardı. Boşanmıştı kocasından, serbestti, gene de dostu, aşığı yoktu. Doğrusu, gittiğimiz yerler, konuştuğumuz kimseler de bir değildi.

(...)

Anne Larsen'in bize konuk geleceğini öğrenince bir çeşit densizlik saydım bunu: Elsa vardı bizim yanımızda, Anne Larsen'in de büsbütün başkaydı görgü üzerine, hayat üzerine düşünceleri.

Elsa, Anne Larsen'in kibarlar alemindeki durumu üzerine bir sürü sorular sorduktan sonra yukarıya, yatmaya çıktı. Ben babamla yalnız kaldım, gidip ayaklarının önüne, basamaklara oturdum.

Eğildi, iki elini omuzlarına dayayıp:

-Sen neden böyle süzgünsün, yavrum, dedi. Ufacık bir yaban kedisine döndün. Benim kızım sarışın tombul bir kız olsun isterim, gözlerin de parl panl yanmalı...

- Şimdi bunları konuşmanın sırası değil, dedim. Anne Larsen'i neden çağırdın? O neden kabul etti gelmeyi? Sen şimdi onu söyle.

-Anne Larsen nasıl mı kabul etti? Belki de senin ihtiyar babanı göresi gelmiştir, bilinmez ki!.

- Hayır, dedim, sen Anne Larsen'i ilgile-direcek kimselerden değilsin. Çok akıllıdır o, onuruna da çok düşkündür. Ya Elsa ne olacak? Onu düşünmedin mi hiç? Anne Larsen'le Elsa'nın konuşmaları neye benzer, senin aklın alıyor mu? Benim aklım almıyor doğrusu.

- Haklısın, bunu düşünmemiştim. Gerçekten, korkunç bir şey olur onların konuşmaları ... (Syf 17-21)

Anne Larsen'in gelmesine daha en az bir hafta vardı. O son günleri gönlümce geçirmeye karar verdim. Benim için tatil bitmiş demekti artık. (Syf 22)

Bazı cümleler vardır ki beni büsbütün başka, daha ince bir düşünce acununa götürü-verir, iyice kavrayamasam bile beni büyüleyi-verir onlar. (Syf 26)

Kişi yalnız ciddi şeylere bağlı olmaz ya, birtakım sudan şeylere de bağlı olabilir. Ama Anne, düşünen bir varlık diye bakmıyordu bana. Birdenbire "Her şeyden önce onu bu görüşünden vazgeçirmeli, yanıldığını anlatmalı kendisine" diye düşündüm. Yakında bunun için bir fırsat çıkacağı, benim de o fırsatı kaçır-mayacağımı hiç aklıma gelmedi (Syf 45)

Başkalarım da, kendimi de daha dikkatlice inceler, sezer, anlar oluyordum. O zamana kadar ne yapsam hep kendiliğimden, içimden gelen bir itkiyle, düşünmek-sizin yapardım; rahat bir bencilliğim vardı; doğuşumdan getirmiştim sanki bu güzel özellikleri, bu tasasızlığı. Hep öyle yaşamış-tım. Ama o birkaç gün içinde öyle bir tuhaf olmuş-tum ki, düşünmeye, yaşayıp biçimimi gözden geçirmeye başladım. Kendimi göz-den geçirmenin bütün sıkıntılarını, çarpıntı-larını çektim de, gene bir türlü başsamadım kendimle. (Syf 68)

Bir kimseye okumu dokundurduğum olurdu, ama bilmeden, kazara. Ama insanoğlu ne şaşılasi bir makineymiş, dilin ne büyük bir gücü varmış, birdenbire sezmış, görmüştüm bunu . . . Ne yazık ki yalan yoluyla olmuştu bu. Bir gün ateşle, tutkuyla seveceğim birini, bir yol arayacağım ona doğru, sakına sakına, usul usul, elim titreyerek. . . (Syf 82)

Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer veriyoruz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Şevket Süreyya Aydemir'in Tek Adam Cilt 3 kitabından bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.



TEK ADAM 3 (1)

Gerçi Birinci Dünya Harbinde o, Çanakkale'de ve henüz 35 yaşında genç bir albayın, bir ara 100.000 kişiyi kumanda ederek, yüzyılların katıldığı muharebelerde, devrin en güçlü ordularını yenmişti. Ama bu zaferler, imparatorluğu çekmekten kurtaramadı. Birinci Dünya Harbinin bizim için sonu olan 20 Ekim 1918 Mondros Mütareke ile devlet parçalandı ve padişahlık can çekismeye başladı.

Halbuki şimdi İzmir'dedir. Aradan ancak dört yıl geçmiştir. Biz affettirdi. Bir ordunun Başkumandanı ve Muzaferdin Baş'dır. Hem de henüz 43 yaşında... Dünya yeni bir söz sahibinin doğuşunu görmektedir. Bu söz sahibinin bu dünyaya söyleyeceği bazı sözler olacaktır. İşte bu hava içindedir ki 10 Eylül 1922'de Mustafa Kemal, İzmir kıyılarından Ege Denizi ufuklarına bakar, bakar ve der ki:

"- Bir rüya görmüş gibiyim" (Syf 14-15)

İzmir'e girişinden sonraki günlerde, hem bir asker, hem bir devlet adamı olarak daima ayak-tadır. Gerçi daha İzmir'e vardığı gün sivilleşmiş gibidir:

"- Muharebe sona ermiştir."

der. Artık onları umursamaz görünür. Hatta biraz da gençliğinin haşarı günlerine dönmüş gibidir. Selânik'in Beyaz Kule meydanına benzet-



tiği İzmir Kordonboyu'nda, sanki Selânik'teki Olimpos gazinosuna gider gibi birkaç arkadaşını yanına alarak Kramer Palas Otelı salonuna gider. İki kadeh rakı içmek için... Ne etrafında polis, ne arkasında muhafızları vardır. Salon tıklım tıklımdır ve garsonlar onları daha kapıda göğüslerler:

"-Yerimiz yoktur efendim..."

-Canım şöyle bir köşeye sığışsak..."

Fakat Rum şiveli bir şef garson önlerine di-kilir:

"- Mümkünsüzdür efendim, yerimiz yok-tur!"

Hani o sırada, salondaki müşterilerden biri-nin onu resimlerinden tanıyıp da:

"-Mustafa Kemal Paşa geldi,"

diye çılgılı basınca bütün salonun alkışlar, ayaklanmalar ve çılgınlarla allak bullak olduğu anda bile o, kimseyi rahatsız etmek istemeyen nazik bir müşteri gibidir. Arkadaşlarıyla ilerler. Gazinonun körfeye bakan bir penceresinin kenarında hemen donatılan içki masasında yerini aldığı zaman, artık Selânik'teki haşarı Mustafa Kemal'dir. Önce Rum garsona takılır:

"- Kral Konstantin de buraya gelip bir kadeh rakı içti mi?

- Hayır Paşa efendimiz..."

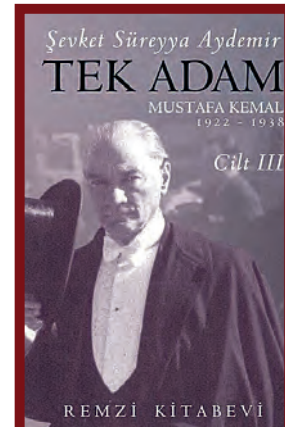
- O halde İzmir'i neden almak istemiş?" (Syf 18-19)

Büyük Millet Meclisi hükümeti saltanatın kaldırıldığını, İstanbul'daki temsilcisi aracılığıyla yabancı işgal komiserliklerine bildirdi. Bu bildiri ile, İstanbul hükümetinin konferansa daveti işi de halledilmiş gitmişti.

(Syf 59)

Memleket gezisine, ne şartlar altında olursa olsun milleti uyarmak, aydınlatmak için çıkmıştı. Bu vazifesini yılmadan yapmalıydı:

"Her faydalı ve yeni şeye karış mutlaka bir kuvvet çıkar. Buna bizim dilimizde irtica derler. Bütün millet emin ve müsterih olsun



ki, inkılabı yapanlar, bu gibi menfi kuvvetleri, çıktıkları noktada imha edecek kudret, kabiliyet ve tedbire malikdirler. Tekrar ve katiyetle tekrar ederim ki, milletin hakimiyeti ebedidir... Dinen, hadiseten, ilmen, fennen, kanunen ebedi bulunan bu hakimiyeti ihlal ve ızzar edecek (bozacak,ona zarar verecek) bir kuvvet, ne bu memleketin içinde, ne de dışında yoktur." (Syf 67)

Gazi'nin İzmir günleri dolgun geçti. 27 Ocak'ta, hükümet konağındaki ziyafette konuş-tu:

"Bir millet, bir memleket için kurtuluş ve selâmet istiyorsa, bunu yalnız bir şahıstan hiç-bir zaman istememelidir. Bir milletin muvaffakiyeti, milletin bütün kuvvetlerinin, bir istikamette birleşmesi, teşekkül etmesiyle mümkündür."

Sonra şuna işaret etti:

"-Henüz kurtulmuş değiliz. Atılan adımlar, bundan sonra atılacak adımların ancak başlangıcıdır. Bu adımları doğru ve isabetli atabilmek için, kendi mukadderatımıza, kendimiz sahip olmalıyız. Bizim için sulh demek, hakiki hayatımızın teminine yarayan şartları elde etmek demektir. Yoksa yalnız sulh yapmak, kendi kendimizi aldatmak olur." (Syf 72-73)



Mete Tunçay'a veda

Siyaset bilimci ve tarih profesörü Mete Tunçay, hayatını kaybetti. TESAK kurucu bağışçılarından da olan Tunçay, Feriköy Mezarlığı'na defnedildi

O smanlı ve Türkiye'deki sol hareketlerin tarihi ile Batı'da siyasal düşünceler üzerine çalışmalarıyla tanınan siyaset bilimci ve tarih profesörü Mete Tunçay, 89 yaşında vefat etti. Bir süredir Etiler Huzurevi Yaşlı Bakım ve Rehabilitasyon Merkezi'nde kalan Prof. Dr. Tunçay, 18 Ağustos Pazartesi günü ikinci namazının ardından Levent Afet Yolal Camii'nde kılınan cenaze namazı sonrası Feriköy Mezarlığı'na defnedildi.

METE TUNÇAY

1936'da İstanbul'da doğan Tunçay, Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde öğrenim gördü. Aynı kurumda 1961'de siyasal bilimler doktoru, 1966'da siyasal teoriler doçenti oldu. Rockefeller bursuyla Londra İktisat ve Siyasal Bilimler Okulu'nda incelemeler yaptı. 1972-1973 yıllarında DİSK'te araştırma uzmanı olarak görev aldı. 1979'da SSCB Bilimler Akademisi konuğu oldu, ardından Fulbright bursuyla Stanford Üniversitesi Hoover Kurumu'nda araştırmalar yürüttü. 1984'te Tarih ve

Toplum dergisini yayımlamaya başladı. Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı'nın kuruluşunda yer aldı ve vakfın çıkardığı Toplumsal Tarih dergisinin yöneticiliğini yaptı. Bilgi Üniversitesi Tarih Bölümü'nün kurucu başkanı oldu ve uzun yıllar burada akademik çalışmalar yaptı.

Prof. Dr. Tunçay'ın başlıca eserleri arasında Türkiye'de Sol Akımlar, Türkiye Sol Tarihine Notlar, Sosyalist Siyasal Düşünüş Tarihi I-II ve Bilineceği Bilmek yer alıyor.

KADIKÖY'DE İZİ KALDI

Mete Tunçay, Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nin de kurucu bağışçılarındandı. Kütüphanede başlattığı binlerce kitap ve süreli yayın yer alıyor. TESAK'ta yer alan konferans salonuna da Tunçay'ın adı verilmişti. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ yayımladığı mesajında, "Ülkemiz değerli bir akademisyenini yitirdi. Ailesi, sevenleri ve öğrencilerine başsağlığı diliyorum." dedi.



Binnur Kaya ve Mert Firat'ın ilk kez aynı sahneyi paylaşacağı oyun, evlilik kurumunu ve toplumsal cinsiyet rollerini kara mizahla ele alıyor

● Leyla ALP

Anadolu yakasının önemli kültür-sanat merkezlerinden biri olan DasDas, yeni sezona hızlı bir giriş yapmaya hazırlanıyor. Yaz boyunca çeşitli etkinliklere ev sahipliği yapan DasDas, Eylül ayında sezonu 'Açık İlişki' oyunuyla açmaya hazırlanıyor. 5 Eylül Cuma akşamı prömiyerini yapacak oyunda Binnur Kaya ve Mert Firat tiyatro sahnesinde ilk kez buluşurken, ikili aynı zamanda uyarlama, yönetmenlik ve tasarımı da birlikte üstleniyor.

Son yıllarda sıkça tartışılan açık ilişki kavramını sahneye taşıyan oyun, bir kadının kocasının 'özgürlük' adına ortaya attığı fikirle altüst olan hayatını konu alıyor. Kara mizahla örülmüş hikâyede, duygusal çöküşün ardından gelen dönüşüm sahnelerirken, rollerin değiştiği anda patriyarkanın gıfte standardı tüm açıklığıyla gözler önüne seriliyor.



Açık İlişki toplumsal cinsiyet rolleri, bireysel özgürlük ve ilişkilerdeki ikiye bölünmüşlüğü hicveden tek perdelik komedi. Oyun, seyirciyle doğrudan kurduğu ilişki ve iki güçlü oyunculuğuyla izleyiciler için ilginç bir deneyim olacak.

Dario Fo ve Franca Rame'nin 'Açık Aile' adlı eserinden uyarlanan oyunun müziklerini Persenk yaparken dekor ve ışık tasarımında da Cem Yılmaz'ın imzası var. 1983'te kaleme alınan oyunun Türkçe çevirisi ise Füsun Demirel'e ait.

Kalamış'ta bir 'Yaz Seçkisi'



Sonu Kalamış sahiline açılan Rüstiye Sokak'ın sanat mekanlarından Fular't, bu sene de geleneğini bozmuyor ve bir yaz sergisiyle sanatseverleri selamlıyor. Yaz başında açılan "Yaz Seçkisi" başlıklı karma sergi 1 Eylül 2025 tarihine kadar Fular't Sanat Evi'nde olacak. Sergide Mehmet Dağlı, Eda Hazar, Mustafa İlik, Cemil Onay, Yüksel Özen, Levent Polattaş, Göknil Sanoğlu, Deniz Sevinçli, Aygün Tuğay, Fulya Uzer, Ege Yöner ve Şükran Zaim olmak üzere farklı disiplinlerde çalışmaları bulunan sanatçıların eserleri yer alıyor.



Çocuklara filmler...

3. Gezici Çocuk Filmleri Festivali, İstanbul'un köylerinde başladı

Köy köy mahalle mahalle gezerek, çocuklar için film gösterimleri ve atölyeler, yapan Gezici Çocuk Filmleri Festivali'nin üçüncüsü Çatalca'da başladı. İBB Kültür tarafından, İBB Halkla İlişkiler Müdürlüğü katkılarıyla düzenlenen festival Eylül ayı sonuna dek sürecek. Çatalca'nın ardından yoluna Silivri, Arnavutköy ve Şile'de devam edecek festival, üniversitelerin sinema bölümü öğrencileriyle çocukları buluşturan "Cep Telefonu ile Kısa Film Çekiyoruz" atölyesiyle dikkat çekiyor. Çocuklar atölye sayesinde hayallerini ekrana taşımaları için keşfederken, atölyeyi veren üniversite öğrencileri ise İBB Genç Sanatçılara Destek Programı kapsamında programda yer alıyor.



İLK FİLMİMİ ÇEKİYORUM

"Cep Telefonu ile Kısa Film Çekiyoruz" atölyesinde, 11-13 yaş arasındaki çocuklar iki gün boyunca üniversitelerin sinema bölümü öğrencileriyle bir araya gelerek film yapımının temellerini öğreniyor ve kendi filmlerini çekmelerine olanak sağlanıyor. Yeditepe Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencileri Nesibe Gerçik ve Yusuf Tağ ile başlayan atölye programı, Galatasaray Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi sinema bölümü öğrencilerinin vereceği atölyelerle devam edecek. Demokratik kültür anlayışı ile sanata erişimi her yurttaş için eşitleyen ve gezici etkinliklerle kültür-sanatı merkezlerden şehrin tüm noktalarına ulaştıran İBB Kültür'ün düzenlediği 3. Gezici Çocuk Filmleri Festivali programına İBB Kültür sosyal medya hesaplarından ve kultursanat.istanbul adresinden ulaşılabilir.



Buket'in Buka sergisi...

Kadıköylü öğrenci, ilk sergisini Yeldeğirmeni'nde açtı

Sanatın pek çok dalına ev sahipliği yapan Yeldeğirmeni semtinin sanat dostu kahve dükkanlarından Buka, bu günlerde bir sergiyi ağırlıyor. Geçtiğimiz günlerde Semih Atalay sergisine duvarlarını açan Yurttaş Sokak'taki bu mekanın Space (alan) katında, bu kez genç bir sanatçı adayı sanatseverlerle buluşuyor. Genç ressam adayı Buket Kösetaş, "Kadıköy" başlıklı ilk kişisel sergisi ile sanat dünyasına adımını atıyor. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğrenim hayatına devam eden 20 yaşındaki Kösetaş, serginin ana temasının "yarım kalmanın getirdiği anksiyeteye başa çıkma eğilimine sahip olabilmek" olarak açıklıyor. "Ben 'Başlanan şey bitirilmeli' düşüncesine katılmıyorum. Benim gözümde bir eser sadece tamamlanınca güzel ve değerli değildir. Kendimi çizimlerimi bitirmek için zorlamıyorum. Yarım kalan şeyin ne zaman biteceği ya da bitip bitmeyeceğinin bilinmezliği, anksiyeteye neden olabiliyor. Oysa gerçekten bir saniye durup, bitirmek zorunda olmadığımızı fark etseydik büyük bir zaman kazanmaz mıydık?" diye soruyor.

RENKLİ AKTİVİTELER DÜKKANI

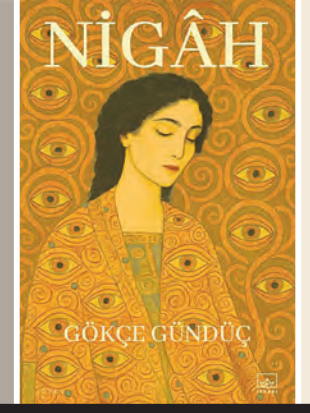
Açılalı henüz 2 ay olan, Kadıköy'ün yeni mekanlarından Buka, aslında bir kahve dükkanı ama aynı zamanda -ismine bukailemden alan mekân- renk aktiviteyle Kadıköylünün hayatına dokunmayı hedefliyor. 'Dijital mola' kavramına kafa yoran ve buna hizmet etmeyi amaçlayan Buka, alt katında bulunan sergi, aktivite alanının gücüyle birlikte üst katında mini sahnesi, kütüphanesiyle kahve hizmetini zenginleştirmeyi hedefliyor. Genç sanatçılara alan açma misyonunu taşıyan bu mekandaki aktiviteler için buka.spaces instagram adresini takip edebilirsiniz.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Nigah

İlk kitabı Nankör'ü hatırlatır bir biçimde, insanı kutsandığı yerden lanetleyen meselelere eğilme ısrarını sürdüren Gökçe Gündüç, bu kez kendi sınırlarına çarpa çarpa derinleşen o bilinçli bakışın etrafında dolaşıyor. Hem içe hem dışa dönebilen mucizevi bir ayna olsa da, sonsuz ihtimalleri katı bir gerçeğe indirgeyerek evreni büyüünden sıyrın da yine o bakış çünkü aslında.

"Gördüklerine bir sıfat, bir anlam armağan eden ışığı bilinçli bir bakışın, baktıkları bilen, bildikleriyle değişen, değişerek değiştiren. Gizem Hanım, NASA teleskobunun dünyaya gönderdiği fotoğrafları hatırlamıştı. Varlığıyla yokluğu bir değil miydi evrenin bile, gördüğünü anlayan bir bakışla çerçevelenmediğinde? Büyülenmediğinde sonsuz güzelliğiyle hiç kimse? Yapayalnız ve kimsesiz, o ihtisamın kıymeti kaldı mı?" (Tanıtım Bülteninden) İthaki Yayınları / 104 sf

İthaki Yayınları'ndan çıkan diğer yeni kitaplar:

- Balina Düşüşü / Daniel Kraus / 360 sf
- Johnny Askere Gitti / Dalton Trumbo / 208 sf
- On İki Öğrenci / Sakae Tsuboi / 200 sf

ALBÜM



Ve Ümit Sayın

Türk pop müziğinin efsane isimlerinden besteci, söz yazarı ve yorumcu Ümit Sayın, profesyonel müzik kariyerinin 33. yılını "Ve Ümit Sayın" albümüyle kutlamaya hazırlanıyor. DokuzSekiz Müzik etiketiyle çıkacak olan albüm, ünlü sanatçının imzasını taşıyan şarkıların sürpriz isimlerle yeniden yorumlandığı özel bir proje olarak müzikseverlerle buluşacak. Albümün açılış şarkısı ise 22 Ağustos'ta dinleyicileri buluşacak olan "Dön Bebeğim". Gökhan Türkmen ve Ümit Sayın'ın ilk kez bir araya geldiği bu düet, 30 yıl sonra yeniden yorumlanan efsane şarkıya güçlü bir soluk katıyor. Türkmen ve Sayın'ın performansı, hem dijital platformlarda hem de aynı anda yayımlanacak video klip müzikseverlerin beğenisine sunulacak.

Ruhu duyuran şarkılar:

- Ruhu Ölmüş Senin / Gaye Su Akyol
- Sevgi Özleyendir / Yeni Türkü
- Siyah / Karsu

DİZİ



Leanne

Netflix'te 31 Temmuz'da yayınlanmaya başlayan "Leanne", Leanne Morgan, Chuck Lore ve Susan McMartin tarafından yaratılan bir Amerikan komedisi. Bu 16 bölümlük dizi, 33 yıllık evliliğin ardından yeni boşanmış, renkli ailesinin yardımıyla hayatını yeniden toparlamaya çalışan 60'lı yaşlarındaki bir kadının hikayesini anlatıyor. Leanne Morgan tarafından canlandırılan Leanne, mizah, dayanıklılık ve hassas anları, sitcom ve modern bir kadın portresi arasında bir yerde, tipik bir Amerikan tarzında harmanlıyor.

“Saklanmıyorum, artık parlıyorum”

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



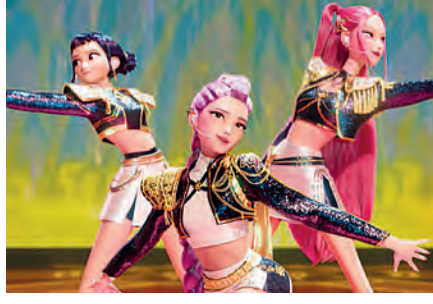
“Kpop: İblis Avcıları” (KPop Demon Hunters), iki ay önce dijital platform ve sınırlı sayıda sinemada gösterilmeye başladığında, aksiyon katkılı müzikal bir animasyonun çuvalayacağına dair, birçok ortak görüş mevcuttu. Hemen herkes animasyona ve senaryoya odaklanırken, müziğin gücünü kimse hesaba katmamıştı. Beklenmeyen oldu ve filmin şarkıları, müzik listelerinin ilk sıralarına kendisini çivileyen bir fenomene dönüştü, hızla. Hatta öyle ki; bu taptaze yapım, Cumartesi Gecesi Ateşi, Grease, The Bodyguard ve Space Jam gibi kült yapıtlarla mukayese edilir ve ismi onlarla birlikte anılır oldu.

Kpop: İblis Avcıları, Netflix tarihindeki en çok izlenen animasyon olmayı başarması bir yana, neredeyse sekiz haftadır dünya çapında en çok seyredilen yapım (şimdilik 190 milyon izlenme) olmayı da sürdürüyor. Hedefi de belli, ünlü platformda tüm zamanların birincisi olmak. Pekî, dijitalde çığa dö-

nüşürken sevimli proje, sinema salonlarında durum nedir? 100 milyon doları aşan bütçesine karşın, sinemada sadece 20 milyon dolarlık bir getirisi oldu. Maliyeti karşılayamadı ve battı diye düşünmeyin, aksine hemen her ülkede çocuklar ve gençler kadar, yetişkinler de film, sinema salonlarında gösterilsin, bağıra çağıra şarkılara eşlik edilsin diye çırpınıyorlar. Bu yeni çılgınlık, anlaşılan uzunca bir süre daha bizimle birlikte kalacak.

Sony Pictures Animation, ta Mart 2021’de proje yapım aşamasında diye duyurdu. Bir animasyonun inşası, kurmaca film çekmekten çok daha zor, yani mutfaktan salona taşımak resmen yıllarca sürebiliyor. Filmi, Maggie Kang ve Chris Appelhans’ın yönetti, senaryoyu Hannah McMechan ve Dan-ya Jimenez kaleme aldı. K-Pop ile Kore mitolojisini harmanlamak ve bunu şarkılar katarak sunmak. Bunca şamata-yı gören Güney Koreliler kesinlikle hayıflanıyorlardır, bunu ABD’lilerden önce niye biz düşünmedik diyerek.

Çok ama çok eskiden, zavallı insanları avlayan korkunç iblisler, onların ruhunu kralları Gwi-Ma’ya yediriyorlardı. Bu canavarları dünyadan uzak tutmak için şarkı söyleyen üç kadın, iblis avcı-



sı oldu ve büyüğü bir bariyer (Honmon) kurdu. Nesiller boyunca her yeni üçlü, görevlerini yerine getirdi, şarkılar söyleyerek bu yakayla öteki yakayı ayırmayı başardı. Mirası sürdürenlerin asıl amacı, iblisleri sonsuza dek dünyadan uzak tutacak Altın Bariyeri kurmaktı. Gelelim günümüze, Rumi, Mira ve Zoey’den oluşan K-pop kız grubu Huntr/x, eski bir avcı olan Celine’in rehberliğindeki son model iblis avcısı üçlüsüdür. Onlar, dünya turnesi bitiminde, “Saklanmıyorum, artık parlıyorum” diyen son teklileri Altın’ı (Golden) yayınlılar. Ve Rumi, sesini kaybetmeye başlar, çünkü onun sırrı, ruh emicilerinin mirasını taşımaktır, bedeninde iblislerin izleri vardır. İblis tayfası da boş durmamaktadır, eski bir insan olan Jinu liderliğindeki beş yaratık, Huntr/x’in hayranlarını çalmak ve bariyeri yıkmak için Saja Boys adlı bir K-pop erkek grubu kurar. İblisler ve insanlar arasında-

ki büyük bir savaş artık kaçınılmazdır ve sadece hayranları kendine çekebilen kazanacaktır.

Bu mega hit, beklediğimden daha canlı ve komik, üstelik sanatsal yatkinliği da bariz. Dinamik bir evren yaratmak ve sıkıcı olmayan çizgiler kullanmak filmin en büyük artısı. Eksik yanları ise, çok hızlı ilerliyor yapıt, ne güzel gidiyordu derken, hop final! Bu aşırı sürat, tali karakterlerin yeşerememesine de sebep. Bazen yavaşlamak gerekir, sihir kaybolmasın ve derinlik daha da hissedilebilsin diyerek. Sonra bu dünyada, krallıklar, cumhuriyetler filan yok mu, devletler, hükümetler yok mu, askeri, polisi yok mu, dünyanın inşasının eksiklikler ziyadesiyle mevcut. Romantizm de de sıkıntı büyük, tam aşk var derken, aslında yokmuş diye geçiştirmek, bence epey hüzünlü. Bu arada filmin ikincisi çekilsin, dahası bir seriye dönüşün diyerek harekete geçildi bile. Kpop: İblis Avcıları için notum; müziklerinin ve şirin karakterlerinin baskısıyla 100 üzerinden 75.

SUÇ DİZİSİ VARSA, KOY KENARA

2025’in en iyi dizilerinden biri de Mobland idi hiç kuşkusuz. İlle de aksiyon olsun, ister çamurdan olsun diyerek, devinimsiz olana (misal hareket-sizliğin zirvesini sürekli zorlayan sanat

sineması, sahiden belimizi büktü) karıştırdığımızı susmadan haykırmak isterim. Şakası bir yana, kriminal işler, mafyöz ilişkiler ve seyir zevki yüksek polisiye denildi mi, Büyük Britanya filmleri ve dizileri, bu konularda pek mahirdir. Mobland, suç klanlarının klasik savaşını, yüksek tempoyla sunarken, seyircisini çileden çıkarabilecek şeyler de yapılabiliyor, klişelere aşırı yüklenmek gibi. Ötesinde bildiğimiz işler, sadakat, ihanet, intikam, aile bağları, şiddet, nefret, hiddet, falan filan. Ancak ikinci sezon onayı çoktan alındı, öykünün gelişeceği aşikâr.

Ünlü yönetmen Guy Ritchie’nin dokunuşları, meşhur oyuncular Tom Hardy, Pierce Brosnan, Helen Mirren, Paddy Considine, Toby Jones ve dahası. Böyle bir kadroyla, kötü bir şeyin çıkması, zaten pek mümkün değil. beIN Connect (Digitürk) platformunda izlenebilen diziyeye notum, 100 üzerinden 80.



● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi’nin bu yıl beşincisini düzenlediği “Mahallede Çocuk Tiyatrosu” etkinliği kapsamında oyunlar, Kadıköy’ün farklı mahallelerinde çocuklarla buluşuyor. Belediye, “Mahallede Çocuk Tiyatrosu” projesiyle her çocuğun sanata eşit erişimini sağlamayı ve tiyatro kültürünü erken yaşta tanıtmayı hedefliyor. Etkinlikler 15 Ağustos’ta, “Kabuk” adlı oyunun Prof. Dr. Kriton Curi Parkı Açık Hava Sahnesi’nde sahnelenmesiyle başladı. Çocuklar üç hafta boyunca her cuma, cumartesi ve pazar günü saat 20.00’de, farklı oyunlarla açık havada tiyatro keyfi yaşayacak. Tiyatro gösterimleri 19 Mayıs Mahallesi’ndeki Prof. Dr. Kriton Curi Parkı, Fikirtepe’deki Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı ve Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası’nda ücretsiz olarak gerçekleşecek.

FİNAL SÜREYYA OPERASI’NDA

Kadıköy’ün simge yapılarından olan Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, etkinliğin final günlerinde çocuklara unutulmaz bir sanat deneyimi sunacak. Tarihi atmosferi ve benzersiz akustikliğiyle dikkat çeken sahnede, müzikle hikâye anlatımını birleştiren özel eserler yer alacak.

“TİYATRO BENİM MAHALLEME GELDİ”

Etkinliğin ilk günü biz de Kriton Curi Parkı’ndaki oyunu izlemeye gelen Kadıköylülerle



konuştuk. Tiyatronun mahalle aralarına taşınmasının özellikle aileleri sevindirdiğini söyleyen Laden Batur Çelik, “Bu yaz akşamında çocuğumla birlikte katılabileceğimiz farklı bir

etkinlik olarak Kadıköy Belediyesi’nin tiyatro gösterimlerini çok beğeniyoruz. Daha önce Özgürlük Parkı’ndaki açık hava tiyatrosuna gitmiştik, bu kez mahalleimizde olması bizi çok mutlu etti. Çocuğuma buraya geleceğimizi söylediğimde çok sevindi. Üstelik etkinliğin ücretsiz olması, özellikle günümüz ekonomik koşullarında bir anne olarak beni

Kadıköy Belediyesi’nin her yıl düzenlediği ve çocukların tiyatro ile buluşmasını amaçlayan “Mahallede Çocuk Tiyatrosu” bu yaz da hız kesmeden devam ediyor

Kadıköy’de çocuklara tiyatro keyfi

ayrıca mutlu etti. Her şeyin bu kadar pahalı olduğu bir dönemde belediyemizin böyle bir hassasiyet göstermesi çok kıymetli. Oturdugum mahallede tiyatroya gitmedim, tiyatro benim mahalleme geldi. Kadıköylü olmaktan gurur duyuyorum.” dedi.

“ÇOK ÖZEL BİR ANI”

Torunuyla birlikte gelmekten dolayı duyduğu mutluluğu anlatan Gülten Çekiç, “Torunumla birlikte geldim. Böyle bir etkinliğin sunulması gerçekten çok değerli. Torunum da tiyatroya gelmek istedi, birlikte bir anı oluşturmak istedim. Etkinliğin ücretsiz olması da ayrıca sevindirici. Belediyemize çok teşekkür ediyorum, çok güzel bir iş yapmışlar.” dedi.

“HARİKA BİR DENEYİM”

Etkinliklerin, çocukların tiyatroyla erken yaşta tanışmasını sağladığını söyleyen Hilal Baysal ise şunları ifade etti: “Bu bizim üçüncü senemiz ve yine çok heyecanlıyız. Çocuğum çok küçükken de bu etkinliklere katıldık. Açık havada, yürüyerek ulaşabildiğimiz bir ortamda tiyatro izleyebilmek bizim için büyük bir şans. Her yıl sabırsızlıkla bekliyoruz. Mahalleimde oturup çocuğumu böyle bir etkinliğe getirmek beni çok mutlu ediyor. Belediyemize teşekkür ederiz.”



Kadıköy Belediyesi, Uluslararası Kalamış Yaz Festivali ve Özgürlük Parkı Sanat Günleri ile yaz akşamlarını sanatla renklendiriyor. Kalamış Atatürk Parkı’nda müzik ve sinema dolu festival etkinlikleri, Özgürlük Parkı’nda ise tiyatrodan konsere uzanan zengin bir program sanatseverlerle buluşuyor. Bu hafta da rocktan caza, sinemadan tiyatroya uzanan geniş yelpazedeki etkinlikler Kadıköylülere bekliyor.



ULUSLARARASI KALAMIŞ YAZ FESTİVALI – KALAMIŞ ATATÜRK PARKI 22 AĞUSTOS CUMA

KONSER – BULUTSUZLUK ÖZLEMİ 40. YIL



Türkçe rock müziğin kilometre taşlarından Bulutsuzluk Özlemi 40. Yıl konserlerinden birini Kalamış’ta veriyor. 1984’te

kurulan ve toplumsal duyarlılığı yüksek şarkılarıyla bir neslin sesi haline gelen grup, “Sözlerimi Geri Almam”, “Güneye Giderken”, “Yaşamaya Mecbursun” ve “Tepedeki Çimenlik” gibi unutulmaz parçalarının yanı sıra daha önce hiç yayınlanmamış şarkılarını da ilk kez sahneye taşıyacak.

23 AĞUSTOS CUMARTESİ

KONSER – UFUK BEYDEMİR

Türk alternatif sahnesinin genç ama güçlü isimlerinden Ufuk Beydemir, Kadıköy seyircisiyle buluşuyor. “Ay Tenli Kadın” ile kısa sürede büyük bir çıkış yakalayan sanatçı, romantik rock tınlarını akustik dokunuşlarla harmanladığı şarkılarıyla sahnede olacak.

24 AĞUSTOS PAZAR

FİLM GÖSTERİMİ – INSIDE OUT 2 (TERS YÜZ 2)

Pixar’ın sevilen filmi “Ters Yüz”ün devamı sinemaseverlerle buluşuyor. Riley artık bir ergen ve zihninde yepyeni duygular beliriyor: Kaygı, Kısırkançlık, Utanç ve Sıkıntı. Eski ekip Neşe, Üzüntü, Öfke, Korku ve Tikinti bu yeni misafirlerle nasıl başa çıkacak?

25 AĞUSTOS PAZARTESİ

FİLM GÖSTERİMİ – YOLA DEVAM (HIT THE ROAD)

Panah’ın Cannes Film Festivali’nde ses getiren filmi “Yola Devam”, bir aile yolculuğu üzerinden İran’ın gündelik yaşamına dair dokunaklı bir hikâye

anlatıyor. Bacağı kırık bir baba, hasta bir köpek, nesli bir çocuk ve sessizliğe gömülmüş bir ağabey... Hepsi engembeli bir yolculuğa çıkıyor.

26 AĞUSTOS SALI



KONSER – GÖKSENİN
Blues’un Türkiye’deki en özel temsilcilerinden Göksekin, duygusal ve güçlü bir performans sergileyecek. Geleneksel blues tınlarını caz ve soul öğeleriyle harmanlayan sanatçı, izleyicilere

hem geçmişe hem bugüne uzanan bir yolculuk yaşatacak.

27 AĞUSTOS ÇARŞAMBA

FİLM GÖSTERİMİ – LA LA LAND

Damien Chazelle’in yönettiği filmde, oyuncu olma hayalini gerçekleştirmeye çalışan Mia ile caz müziği yeniden hayata döndürmek isteyen Sebastian’ın yollarını Los Angeles’ta kesişiyor. Oscar ödüllü film renkli görseelliği, unutulmaz müzikleri ve hikâyesiyle yaz akşamında izlenebilecek en güzel filmlerden.



28 AĞUSTOS PERŞEMBE

KONSER – PERDENİN ARINDAKİLER

Alternatif müziğin güçlü isimlerinden Perdenin Arındakiler, melankolik şarkılarıyla Kadıköy’de sahne alacak. “Beni Kendinden Kurtar” ve “Kalbinde Birileri Var” gibi parçalarıyla geniş bir dinleyici kitlesine ulaşan grup, dinleyicilerini duygusal bir yolculuğa çıkaracak. * Kalamış Yaz Festivali biletleri mobilet.com adresinden alınabilir.

GÖZTEPE ÖZGÜRLÜK PARKI

AÇIK HAVA SAHNESİ

22 AĞUSTOS CUMA

KONSER – NURETTİN RENÇBER



Türk halk müziğinin güçlü yorumcusu Nurettin Rençber, Kadıköy Özgürlük Parkı’nda sahne alıyor. Anadolu’nun derinliklerinden beslenen ezgileri ve içten sesiyle gönüllere

dokunan sanatçı, dinleyicilere unutulmaz bir gece yaşatacak. Biletler: biletix.com, biletinial.com, tiyatrolar.com

23 AĞUSTOS CUMARTESİ

KONSER – YENİ TÜRKÜ

Türkiye müzik tarihinin en köklü gruplarından Yeni Türkü, Özgürlük Parkı’nda sevenleriyle buluşuyor. Farklı kültürlerin ezgilerini modern düzenlemelerle harmanlayan grup, “Telli Telli”, “Maskeli Balo”, “Fırtına” ve “Olmasa Mektubun” gibi dillerden düşmeyen şarkılarıyla izleyicilere nostalji dolu bir akşam yaşatacak. Biletler: biletix.com, biletinial.com, bubilet.com

24 AĞUSTOS PAZAR

TİYATRO – KÜRK MANTOLU

MADONNA

Sabahattin Ali’nin edebiyatımızın en çok okunan romanlarından “Kürk Mantolu Madonna”sı tiyatro sahnesinde izleyiciyle buluşuyor. Taner Barlas’ın yönetmenliğinde sahneye taşınan oyunda, Raif Efendi ile Maria Puder’in zamansız aşkı yeniden hayat buluyor. Biletler: biletix.com, biletinial.com



25 AĞUSTOS PAZARTESİ

STAND-UP – MOR KOMEDYEN

Cesur sahne diliyle dikkat çeken Mor Komedyen, astrolojiden kuantuma, kadın-erkek ilişkilerinden toplumsal tabulara kadar pek çok konuyu mizahi bir bakışla ele alıyor. Kahkahanın eksik olmadığı gösteri, izleyiciyi düşündürürken eğlendiren bir stand-up deneyimi sunuyor. Biletler: biletinial.com

26 AĞUSTOS SALI

TİYATRO – ÖLÜN BİZİ AYIRANA DEK

Hakan Yılmaz ve Ebru Cündüboğulu’nun başrolünde yer aldığı oyun, boşanmak üzere olan bir çiftin evlerinde buldukları gizemli bir cesetle başlayan hikâyesini kara mizahla sahneye taşıyor. Biletler: biletix.com, biletinial.com, bubilet.com

27 AĞUSTOS ÇARŞAMBA

TİYATRO – EVLİLİKTE UFAK

TEFEK CİNAYETLER

Eric-Emmanuel Schmitt’in kaleme aldığı oyun, Dolunay Soyser ve Bülent İnal’ın çarpıcı performanslarıyla sahnede. Bir evliliğin yıllar sonra yeniden sorgulandığı bu yüzleşme, seyircisine hem psikolojik bir gerilim hem de derinlikli bir aşk hikâyesi Biletler: biletix.com, biletinial.com



28 AĞUSTOS PERŞEMBE

KABARE – HAREM KABARE

Okan Bayülgen’in yazıp yönettiği Harem Kabare, yıllar sonra yeniden seyirci karşısına. Canlı orkestrası ve enerjik danslarıyla sahnede görsel şölen yaratan kabare, eğlenceyi tiyatroya estetiklikle harmanlıyor. Merve Sevi, Selin Atasoy, Didem Sökmen, Nazlı Kurbal ve Kayra Ural’ın sahneye taşıdığı farklı kadın karakterler; izleyiciyi hem kahkahaya hem de derin bir yüzleşmeye davet ediyor. Biletler: biletix.com, biletinial.com, tiyatrolar.com

İstanbul'un su riski büyüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye, 2025 yılının temmuz ayında son 55 yılın en sıcak temmuzunu yaşadı. Meteoroloji Genel Müdürlüğü'nün verilerine göre, Temmuz 2025'in ortalama sıcaklığı 26,9°C olarak ölçüldü ve 1991-2020 normallerinin (25°C) 1,9°C üzerine çıktı. Yüksek sıcaklıklar ve buna bağlı buharlaşma artışı, yetersiz yağış miktarı ve nüfus kaynaklı su tüketiminin yükselmesi, İstanbul'u kuraklık açısından ciddi şekilde etkiliyor. 2024 yılında Ocak-Temmuz arasındaki dönemde kente günlük ortalama su 3 milyon 139 bin 933 m³ iken; 2025 yılında aynı dönemde bu miktar 3 milyon 205 bin 886 m³ oldu. Bu da yıllık yüzde 2,1'lik artışa denk geliyor. İstanbul'a su sağlayan barajların doluluk oranı da düşüyor. İSKİ'nin güncel verilerine göre doluluk oranı yüzde 45'e kadar geriledi.

TÜKETİM ARTIYOR!

Peki her geçen yıl tüketimde yaşanan artış ne anlama geliyor? Bu durum İstanbul'un su temininde sorun yaratır mı? İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi'nin (İSKİ) gazetemize verdiği yanıtlara göre İstanbul'da her geçen yıl su tüketiminde yaşanan artış (yaklaşık yüzde 3), su temini açısından önemli riskler ve sürdürülebilirlik sorunları anlamına geliyor. Tüketimdeki artış kaynaklar üzerindeki baskıyı artırıyor ve iklim değişikliğiyle birleşince risk

İstanbul'da barajların doluluk oranı yüzde 45'e geriledi. İSKİ, Sazlıdere Barajı'nın devre dışı kalması durumunda 790 bin kişi susuz kalabileceğini paylaştı

katlanıyor. Bu durumun İstanbul'un gelecekte su arz-talep dengesinde zorluklar yaşayabileceği anlamına geliyor.

"13 YILDIR BİTİRİLEMEDİ"

İSKİ'nin açıklamasına göre İstanbul'da 2025 yılı sonuna kadar su arzında bir sıkıntı beklenmiyor. Önümüzdeki yıllarda da yağış sezonunda yağışlar geldiği sürece su sıkıntısı yaşanmayacağı öngörülüyor. Ancak Melen'deki terfi merkezlerinin şu anda regülatör sistemiyle işletildiğini paylaşan İSKİ şu açıklamalarda bulundu: "Regülatörler, akarsu önlerine suyu yönlendirmek için kurulan ve depolama kapasitesi neredeyse olmayan yapılarıdır. Bu sistemde, yoğun yağış dönemlerinde gelen suyun depolanamaması ve tüketimin arttığı yaz aylarında ise Melen'de yeterli debinin olmaması İstanbul'a su arzında çok büyük risk teşkil etmektedir. Devlet Su İşleri (DSİ) tarafından 2012 yılında yapımına başlanan ve 2016 sonunda tamamlanması planlanan Melen Barajı, aradan geçen 13 yıla rağmen bitirilememiştir. 2019 yılında baraj gövdesinde çatlakların tespit edilmesi üzerine, 2020 yılından itibaren

DSİ tarafından çeşitli yapım ve proje ihaleleri düzenlenmiş, ancak sonuç alınamamıştır 2025 yılı itibarıyla baraj hâlâ tamamlanamamıştır. Bu durum, önümüzdeki yıllarda İstanbul'un su arzı için ciddi bir risk oluşturmaktadır. Melen Terfi Merkezlerinden 2025 yılı başından bugüne yaklaşık 325 milyon m³ su alındı. Terfi merkezlerinin günlük kapasitesi yaklaşık 3 milyon m³ olmasına rağmen, yaz mevsimi başından itibaren bölgede yaşanan kuraklığın etkisiyle Melen'deki debi miktarı azaldı ve günlük su alımı 250 bin m³'e kadar geriledi. Melen Barajı için bugüne kadar DSİ tarafından toplam 11 ayrı ihale gerçekleştirilmiş olmasına rağmen inşaat henüz bitirilememiştir. Baraj tamamlandığında, İstanbul'a yılda 1 milyar 77 milyon m³ ek su temin edilecek ve İstanbul'un su toplama kapasitesi yaklaşık yüzde 80 oranında artırılmış olacaktır."

"790 BİN KİŞİ ETKİLENECEK!"

İSKİ'nin açıklamasına göre su ihtiyacını farklı havzalardan gerçekleştirdiği transferlerle karşılayabilen İstanbul için, özellikle tehdit altında bulunan Sazlıdere Barajı başta olmak üzere tüm

mevcut su havzalarının korunması büyük önem taşıyor. İSKİ'nin 2053 yılı vizyonu için hazırladığı Master Plan çalışmasına göre Sazlıdere Barajı'ndan yıllık yaklaşık 40 milyon m³ su alınmasının öngörülüyor. Avrupa Yakası'nın su arzı açısından biriktirme hacmi 88,7 milyon m³ ve yıllık verimi 55 milyon m³ olan Sazlıdere Barajı, stratejik bir kaynak olarak tanınıyor. Bu barajdan, 2025-2030 döneminde yılda ortalama 35- 40 milyon m³ su temin edilmesi öngörülüyor. Sazlıdere Barajı'nın hizmete alındığı 1999 yılından 2024 yılı sonuna kadar Avrupa Yakası barajları içerisindeki yıllık payı ortalama yüzde 9,37 olurken; İstanbul geneli barajların içerisindeki ortalama payı ise yüzde 4,41 olarak gerçekleşti.

Kuraklığın yaşandığı 2007 ve 2023 yıllarında, Sazlıdere Barajı'ndan yıllık verilen su miktarının payı; Avrupa Yakası su kaynakları içerisinde yüzde 14'e kadar ulaştı. Sazlıdere Barajı'nın devre dışı kalması durumunda ise olası risklerin altı çizildi: "İstanbul'un Avrupa Yakası'nda yer alan Başakşehir, Arnavutköy, Esenyurt ve Avcılar ilçelerinin belirli kesimlerinde ciddi su sıkıntılarının yaşanması kaçınılmaz olup Sazlıdere Barajı'ndan su alınamamasından dolayı yaz aylarında eksik kalacak günlük 170 bin m³ su talebi ile 790 bin kişi susuzluktan doğrudan etkilenecektir. Sazlıdere Barajı yerine alternatif bir su kaynağı devreye alınmadan Sazlıdere Barajı teknik olarak devre dışı bırakılamaz."

İSKİ'den atık su tünelleri

Riva Deresi'nden Karadeniz'e atık su karışmasını önleyecek proje başlatıldı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) bağlı İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi (İSKİ) tarafından projelendirilen "Beykoz – Çekmeköy İlçeleri Riva Atık Su Tünelleri"nin kazılmasına başlandı. Güncel maliyeti 1 milyar 980 milyon TL olan projenin tünellerini kazacak TBM (Tünel Delme Makinesi) cihazları, törenle şantiye sahasına indirildi.

SİLİVRİ'DEN SELAM MESAJI

Törene İBB Başkanvekili Nuri Aslan, İSKİ Genel Müdürvekili Vahit Doğan, Çekmeköy Belediye Başkanı Orhan Çerkez ve Beykoz Belediye Başkanvekili Özlem Vural Gürzel katıldı. Seçilmiş İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun, göreve geldiği 2019 yılından itibaren hızlı bir şekilde altyapı seferberliği başlattığının altını çizen İBB Başkanvekili Nuri Aslan "Ekrem Başkanımız, İstanbul'un altyapı sorununu en önemli gündem maddelerinden biri olarak kabul etti. Alanında bir dünya markası olan İSKİ ile en güçlü şekilde altyapı yatırımlarına başlanması için talimat verdi." şeklinde konuştu.

ÇEVRE VE HALK SAĞLIĞI İÇİN ÖNEMLİ

İmalatına başlanan Beykoz – Çekmeköy İlçeleri Riva Atık Su Tünelleri ile atık sulardan kaynaklı çevre, deniz ve dere kirliliği sorunlarını çözmek için önemli bir adım atıldığına dikkat çeken Aslan, şu bilgileri paylaştı: "Beykoz ilçemizin Örnekköy, Zerzevatçı, Mahmutşevketpaşa, Ali Bahadır ve Riva Mahalleleri ile Çekmeköy ilçemizin Reşadiye Mahallesi'nden Riva Deresi'ne ağıktan akan atık sular çevre kirliliğine yol açıyor. Bu atık sular, Riva Deresi'nden Karadeniz'e ulaşıyor, plajların su kalitesini de tehdit ediyor. Koku, görüntü kirliliği ve halk sağlığına yönelik riskleri bir arada barındırıyor. Mahmut Şevket Paşa Atık Su Tüneli, Riva Atık Su Tüneli ve Reşadiye Atık Su Tüneli imalatları ile Beykoz ve Çekmeköy ilçelerindeki Riva Atık Su Havzası'ndan toplanan atık sular; Riva İleri Biyolojik Atık Su Arıtma Tesisi'ne iletilecek. Bu sayede Beykoz ve Çekmeköy ilçelerinden Riva Deresi'ne oradan da Karadeniz'e atık su karışmasına son verecek, bölgede çevre sağlığı ve güvenliğini sağlayacağız."

"MALİYETİ 1 MİLYAR 980 MİLYON TL"

Mahmut Şevket Paşa Atık Su Tüneli'nde kazıların başladığını ifade eden Aslan, "Mahmut Şevket Paşa Mezarlığı yakınındaki alanda da imalat çalışmalarımız devam ediyor. Reşadiye



Atık Su Tüneli kazısında ise ileri teknoloji tünel delme makinesi kullanacağız. Bugün yeraltına indirerek çalışmalarını başlattığımız makine-miz, çalışmalarını kısa sürede tamamlayacak. İstanbul Büyükşehir Belediyesi olarak yatırımlarımızı aralıksız olarak sürdürüyoruz, halkımıza hizmet etmeye devam ediyoruz. Güncel maliyeti 1 milyar 980 milyon TL olan bu yatırımımızı tamamladığımızda da Beykoz ve Çekmeköy ilçelerimizde gerek çevre temizliği, gerekse halk sağlığı açısından çok önemli bir projeyi hayata geçirmiş olacağız." dedi.

Aslan, İBB yönetiminin 2019'dan bu yana altyapıya yaptığı yatırımların toplamının 202,2 milyar TL'yi aştığını söyledi. Baltalıman Biyolojik Atıksu Arıtma Tesisi'nin devreye alınması, Ataköy ve Tuzla'daki ileri biyolojik arıtma tesislerinin yeni kademelerinin tamamlanması ve kentin dört bir yanında devam eden tünel projelerinin bu sürecin önemli parçaları olduğunu vurguladı.

"ÇALIŞMAYA VE ÜRETMEYE DEVAM"

Projede emeği geçenlere teşekkür eden Aslan, "Maalesef bugün burada bizlerle olması gerekirken Silivri'de tutsak edilen Cumhurbaşkanı adayımız Ekrem İmamoğlu'nun ve İstanbul'un altyapısını güçlendirecek projelere imza atan ve şu an ev hapsinde olan İSKİ Genel Müdürümüz Şafak Başa'nın selamlarını getirdim. Ekrem İmamoğlu'nun gözü arkada kalsın. İstanbul bize emanet. Çalışmaya devam edeceğiz, üretmeye devam edeceğiz." ifadelerini kullandı.

Konuşmaların ardından, delme işlemini gerçekleştirecek TBM cihazı şantiye sahasına indirildi.






ATACAN KOLEJİ

SANAT MAHALLEDE

YAZ BOYUNCA UZMAN EĞİTMENLERİMİZ İLE
GERÇEKLEŞTİRECEĞİMİZ ETKİNLİKLERİMİZE
TÜM ÖĞRENCİLERİMİZ DAVETLİDİR
ETKİNLİK ÜCRETSİZDİR!

5 YAŞ VE ÜZERİ ÇOCUKLAR & GENÇLER BAŞVURU YAPABİLİR

KONTENJANLAR SINIRLIDIR, ÖN KAYIT ZORUNLUDUR

KAYIT OLMAK İÇİN BİZE ULAŞIN!

0216 410 77 80 | 0216 463 50 20



QR KOD OKUT, KAYIT OL!

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'da yaz aylarında hissedilen sıcaklıklar, şehir merkezlerinde çevresine kıyasla daha yüksek değerlerle ulaşıyor. Bu durum, “kentsel ısı adası etkisi” olarak adlandırılıyor. Özellikle yoğun yapılaşma, yeşil alan eksikliği ve ısıyı depolayan yüzey malzemeleri nedeniyle şehirlerde hava ve yüzey sıcaklıkları, kırsal alanlara göre 3 ila 5 derece daha yüksek olabiliyor. Son yıllarda artan sıcak hava dalgaları, hava kirliliği ve enerji tüketimi ile birleşen bu etki hem insan sağlığını hem de ekosistemi doğrudan etkiliyor. Kadıköy, İstanbul genelinde ilçeler arasında yapılan karşılaştırmada en yüksek ortalama yüzey sıcaklığına sahip 17. ilçe konumunda. WRI Türkiye Kentsel Hareketlilik Yöneticisi Cemil Oğuz ile kentsel ısı adasının sebeplerini, sonuçlarını ve alınması gereken önlemleri konuştuk. Oğuz'un verdiği bilgilere göre 1991–2020 yılları arasında Avrupa genelinde sıcaklıkla ilişkili ölümler (hem sıcak hem soğuk kaynaklı) yılda ortalama yaklaşık 407 bine ulaştı. Bunun 43 bin 700'ünün yalnızca sıcağa bağlı olduğu tespit edildi.



ve Şile (31,1 °C) olarak hesaplandı.” Oğuz'un paylaştığı verilere göre Kadıköy, İstanbul genelinde ilçeler arasında yapılan karşılaştırmada en yüksek ortalama yüzey sıcaklığına sahip 17. ilçe konumunda yer alıyor. Kadıköy'de ölçülen ortalama yüzey sıcaklığı 40,3 °C olurken, İstanbul ortalaması olan 38,8 °C'nin üzerinde. Oğuz, bu durumun Kadıköy'ün yaz aylarında ısı konfor açısından belirgin bir risk altında olduğunu belirten önemli bir veri sunduğunu vurguluyor.

SOĞUTMA İHTİYACI ÜÇ KAT ARTTI

Yapılan ölçümlerin yoğun nüfuslu, yüksek bina ve dar sokak yoğunluğuna sahip, yeşil alan oranı düşük

rampaşa (43,2 °C), Bağcılar (42,8 °C), Bahçelievler (42,6 °C) ve Esenyurt (42,6 °C) oldu. En düşük ortalama yüzey sıcaklıklarına sahip son altı ilçe ise Adalar (33,1 °C), Çekmeköy (32,4 °C), Sarıyer (31,9 °C), Çatalca (31,8 °C), Beykoz (31,2 °C)

kirleticilerin yoğunluğunda artış gözlemleniyor. Yapılan çalışmalar, İstanbul'da ulaşımdan kaynaklanan hava kirliliğinin parametrelerinden biri olan azot dioksitin, 2024 yılının ilk yarısında bir önceki yılın aynı dönemine göre yüzde 14 arttığını ortaya koyuyor.” dedi.

Oğuz, artan sıcaklıkla birlikte şehir sakinlerinin soğutma ihtiyacının da yaklaşık üç kat artacağını belirtiyor. Oğuz, “Bu artan soğutma ihtiyacı ise enerji tüketimini doğrudan artırıyor ve yenilenebilir enerjiden faydalanılmadığı sürece fosil kaynakların kullanımıyla iklim krizinin derinleşeceğine işaret ediyor.” diye konuştu.

YOĞUN YAPILAŞMA, HAVA AKIŞI...

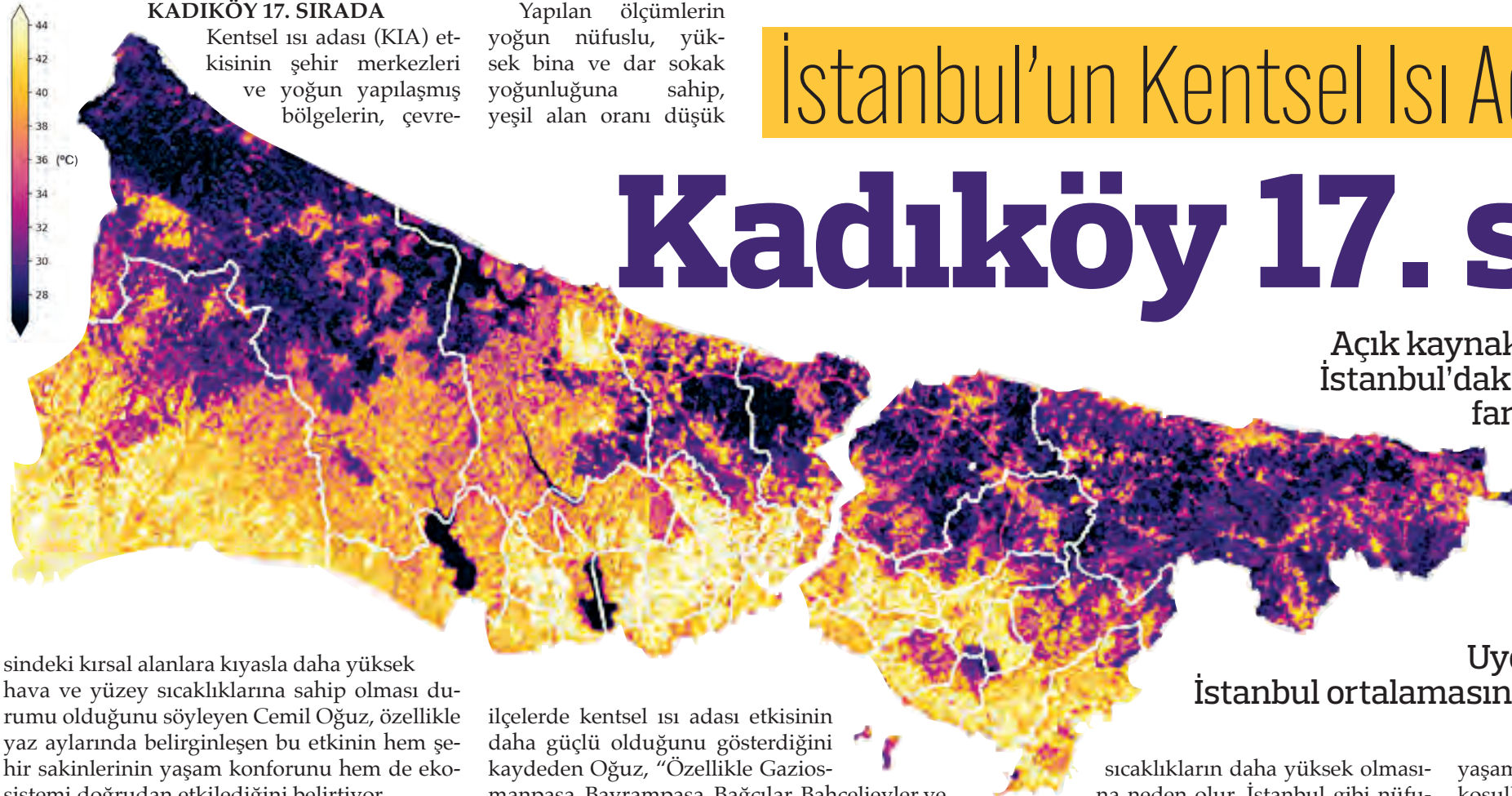
Kentsel ısı adası etkisinin başlıca nedenleri arasında şehirlerdeki yoğun yapılaşma ve dar sokak dokusunun hava akışını engellemesi, beton ve asfalt gibi ısıyı depolayan malzemelerin yaygınlığı, motorlu araçlar ile sanayi faaliyetlerinden yayılan ısının çevrede birikmesi ve yeşil alan ile su yüzeylerinin yetersizliği olduğunu belirten Oğuz, “Koyu renkli kaplama malzemeleri, güneş ışığını yansıtmak yerine emerek gündüz ısınmayı artırırken, gece ortamın soğumasını geciktirir. Tüm bu faktörler birleşerek, şehir merkezlerinde çevredeki kırsal alanlara kıyasla

YEŞİL ALAN EKSİKLİĞİ ETKİLİYOR

Ağaçlandırma ve yeşil alanların artırılması ya da mevcut alanların korunması, şehirlerde kentsel ısı adası etkisini azaltmada kritik bir rol oynuyor. “Gölge sağlanmadığında ve terleme ile buharlaşma yoluyla serinletme imkânı olmadığında, şehirlerde sıcaklık artışı kaçınılmazdır.” diyen Oğuz, “Yeşil alan eksikliği, bitkilerin ve ağaçların karbondioksiti emerek oksijene dönüştürme kapasitesini de azaltır; bu nedenle hava kalitesi yeterince iyileşemez. Ayrıca, ağaç ve bitkilerin kökleri yüzey ve toprak altı sularını emerek yağmur suyu yönetimine katkı sağlar. Dolayısıyla yeşil alanların yetersizliği, su taşkını ve sel gibi risklerle mücadelede elimizdeki en doğal çözümlerden birini kaybetmemize yol açar.” dedi.

Kentsel ısı adası etkisinin, insan sağlığı üzerinde hem doğrudan hem de dolaylı olumsuz etkiler yarattığını söyleyen Oğuz, “Yüksek sıcaklıklar, özellikle yaz aylarında, termoregülasyon mekanizmalarını zorlayarak ısıya bağlı sağlık sorunlarını tetikler. Bu etkiler, yaşlılar, çocuklar, kronik hastalığı bulunan bireyler ve düşük gelirli topluluklar için daha belirgin ve risklidir. Uyku kalitesi düşer, çalışma verimliliği azalır. Ekosistemlerde ise su kaynakları üzerindeki baskı artar, bitki ve hayvan türleri için

KADIKÖY 17. SIRADA
Kentsel ısı adası (KIA) etkisinin şehir merkezleri ve yoğun yapılaşmış bölgelerin, çevre-



sindeki kırsal alanlara kıyasla daha yüksek hava ve yüzey sıcaklıklarına sahip olması durumu olduğunu söyleyen Cemil Oğuz, özellikle yaz aylarında belirginleşen bu etkinin hem şehir sakinlerinin yaşam konforunu hem de ekosistemi doğrudan etkilediğini belirtiyor.

Oğuz'un paylaştığı bilgilere göre İstanbul'un ilçelerinde ölçülen ortalama yüzey sıcaklıkları şöyle: “Landsat 8, 1 Haziran 2025 – 8 Ağustos 2025 tarihleri arasında alınan açık kaynak uydu verilerine göre İstanbul genelinde 2025 yazına ait yüzey sıcaklığı (LST – Land Surface Temperature) en yüksek ortalama yüzey sıcaklıklarına sahip ilk beş ilçe Gaziosmanpaşa (43,4 °C), Bay-

ilçelerde kentsel ısı adası etkisinin daha güçlü olduğunu gösterdiğini kaydeden Oğuz, “Özellikle Gaziosmanpaşa, Bayrampaşa, Bağcılar, Bahçelievler ve Esenyurt gibi bölgelerde yaz aylarında yüzey sıcaklıkları çevredeki kırsal alanlara göre belirgin şekilde daha yüksek. Buna karşılık Boğaz hattı, Adalar ve Sarıyer gibi yeşil alanları ve hava akışını koruyan bölgelerde bu etkinin daha zayıf hissedildiği görülüyor. Kentsel ısı adası etkisi, özellikle yaz aylarında şehir merkezlerindeki sıcaklıkların kırsal alanlara göre 3 ila 5 derece

İstanbul'un Kentsel Isı Adası Haritası:

Kadıköy 17. sırada

Açık kaynak uydu verileri ve ölçümler, İstanbul'daki ilçeler arasındaki sıcaklık farklarının belirgin boyutlara ulaştığını ortaya koyuyor. WRI Türkiye'den Cemil Oğuz, kentsel ısı adası etkisinin sebeplerini, sonuçlarını ve alınması gereken önlemleri anlattı. Uydu verilerine göre Kadıköy, İstanbul ortalamasının üzerinde sıcaklığa sahip

sıcaklıkların daha yüksek olması- na neden olur. İstanbul gibi nüfusun, yapılaşmanın ve gri altyapının yoğun olduğu şehirlerde kentsel ısı adası etkisi daha belirgin şekilde hissedilir.” değerlendirmesinde bulundu.

Beton ve asfalt gibi yüzeyler yüksek ısı kapasitesine ve düşük yansıtıcılığa sahip oldukları için güneş ışığını soğurarak ısıyı depoladığını aktaran Oğuz, özellikle koyu renkli asfalt yüzeyler, gün içinde yüzey sıcaklıklarının 50°C'nin üzerine çıkmasına neden olduğunu kaydetti. “Bu yüzeyler, gece boyunca depoladıkları ısıyı yayarak çevredeki hava sıcaklığının düşmesini geciktirir. Ayrıca, geçirimsiz olmaları nedeniyle buharlaşma ve soğuma etkisini de ortadan kaldırırlar.” diyen Oğuz şöyle devam etti: “Yol, kaldırım, bina, kent mobilyası, çocuk parkı gibi şehirlerin altyapı ve üstyapı malzemelerinin; güneş ışığını yansıtan, açık renkli ve ihtiyaca uygun teknoloji ile geliştirilmiş malzemelerden seçilmesi büyük önem taşıyor. Özellikle yaz aylarında farklı yüzey sıcaklıkları arasındaki fark (örneğin, metal malzemeden yapılmış ve güneş alan bir çocuk parkı ile gölge altındaki çim alan arasındaki fark) 24°C'ye ulaşabilir. Bu da malzeme seçiminin önemini gözler önüne serer.”

yaşam koşulları zorlaşır. Ayrıca KIA, sıcak hava koşullarında ozon ve diğer kirleticilerin kimyasal reaksiyonlarını hızlandırarak yer seviyesinde ozon oluşumunu artırır ve iklim değişikliğini hızlandırır.” şeklinde konuştu.

NELER YAPILMALI?

Kentsel ısı adası etkisini önlemek için öncelikle şehirlerdeki yeşil alanların artırılması, ağaçlandırma çalışmalarının yapılması ve mevcut doğal alanların korunması büyük önem taşıyor. Ağaçlar ve bitkilerin gölge sağlayarak ve terleme-buharlaşma yoluyla ortamı serinlettiğini ifade eden Oğuz, şunları paylaştı: “Bunun yanında, geçirgen yüzeyler, yağmur bahçeleri, yeşil çatılar ve dikey bahçeler gibi doğa temelli çözümler hem ısıyı azaltır hem de yağmur suyu yönetimine katkı sağlar. Binalarda açık renkli ve yansıtıcı kaplama malzemelerinin tercih edilmesi, enerji verimliliği yüksek tasarımların yaygınlaştırılması ve yerel rüzgâr koridorlarının korunması da sıcaklık farkını azaltan etkili uygulamalardır. Ulaşımda fosil yakıt kullanımının azaltılması ve toplu taşımının teşvik edilmesi ise hem sıcaklığı hem de şehirdeki hava kirliliğini düşürerek iklim dostu bir kentsel yaşam ortamı oluşturur.”

İlçe	Genel Sıralama	Minimum Yüzey Sıcaklığı	Ortalama Yüzey Sıcaklığı	Maksimum Yüzey Sıcaklığı
Gaziosmanpaşa	1	36,1	43,4	48,5
Bayrampaşa	2	37,5	43,2	54,2
Bağcılar	3	37,6	42,8	50,2
Bahçelievler	4	36,8	42,6	50,2
Esenyurt	5	33,0	42,6	55,0
Kadıköy	17	24,6	40,3	50,5
İstanbul		23,0	38,8	58,0
Adalar	34	23,2	33,1	42,6
Çekmeköy	35	24,8	32,4	45,9
Sarıyer	36	24,1	31,9	47,4
Çatalca	37	24,8	31,8	47,3
Beykoz	38	24,7	31,2	46,2
Şile	39	23,0	31,1	49,8

hava

2030'a 5 yıl kala hedefler uzakta

● Simge KANSU

Kadıköy'de faaliyet gösteren Devridaim Enstitüsü, 2025 Sürdürülebilir Kalkınma Raporu'nu yayımladı. Rapor, dünya ülkelerinin Birleşmiş Milletler tarafından kabul edilen 17 Sürdürülebilir Kalkınma Amacı (SKA) doğrultusunda hangi aşamada olduğunu değerlendiriyor.

2030'A 5 YIL KALA KRİTİK YOL AYRIMI

Raporda Birleşmiş Milletler'in 17 sürdürülebilir kalkınma amacı şöyle sıralandı: açlığa son, sağlık ve kaliteli yaşam, nitelikli eğitim, toplumsal cinsiyet eşitliği, temiz su ve sanitasyon, erişilebilir ve temiz enerji, insana yakışır iş ve ekonomik büyüme, sanayi-yenilikçilik ve altyapı, eşitsizliklerin azaltılması, sürdürülebilir şehirler ve topluluklar, sorumlu üretim ve tüketim, iklim eylemi, sudaki yaşam, karasal yaşam, barış-adalet ve güçlü kurumlar ile amaçlar için ortaklıklar.

Raporun bulgularına göre, 17 küresel hedeften hiçbirinin 2030'a kadar tam anlamıyla gerçekleştirilemeyeceği öngörülüyor. Hedeflerin yalnızca yüzde 17'sinin zamanında tamamlanabileceği ifade edilirken, özellikle açlıkla

Devridaim Enstitüsü'nün yayımladığı 2025 Sürdürülebilir Kalkınma Raporu, dünya ülkelerinin 17 küresel hedefte ilerlemesinin yetersiz kaldığını ve bu hedeflerin yalnızca yüzde 17'sinin 2030'a kadar tamamlanabileceğini ortaya koydu



sal zayıflık ve çevresel tahribat alanlarında ilerlemenin ya çok yavaş olduğu ya da geriye gidiş yaşandığı belirtiliyor.

TÜRKİYE 73. SIRADA

167 ülke arasında yapılan değerlendirmede Türkiye, 70,6 puanla 73. sırada yer aldı. Eğitim ve dijitalleşme alanlarında olumlu gelişmeler öne çıkarken; iklim eylemi, adil kurumlar ve çevresel politikalar konularında ciddi açıkların bulunduğu belirtildi.

Raporda ayrıca, gelişmekte olan ülkelerin SKA hedeflerine ulaşabilmesi için her yıl yaklaşık 4 trilyon dolar ek yatırıma ihtiyaç olduğu ifade edildi. Ancak mevcut küresel finans sistemi-

nin bu ihtiyaca yanıt veremediği, bu nedenle adil, erişilebilir ve sürdürülebilir bir finans mimarisine acilen ihtiyaç duyulduğu vurgulandı.

2030 HEDEFLERİNİN ÖNÜNDEKİ ENGELLER

Enstitüye göre sürdürülebilir kalkınma hedeflerine ulaşmanın önündeki başlıca engeller şunlar:

- *Yapısal küresel krizler
- *Doğal kaynakların aşırı tüketimi
- *Eğitim ve bilinç eksikliği
- *Dijitalleşmeye eşitsiz erişim
- *Kentleşme ve planlama sorunları
- *Ekosistem ve biyolojik çeşitlilik kaybı
- *Sosyal eşitsizlikler ve adaletsizlik
- *Uygulama ve izleme mekanizmalarının yetersizliği

Devridaim Enstitüsü, raporun amacının yalnızca ilerlemeyi ölçmek değil, aynı zamanda politika yapımcıları, toplumları ve bireyleri harekete geçirmek olduğunu vurguluyor. Raporun sonunda ise şu çağrı yer alıyor: “Gerçek sürdürülebilirlik; yalnızca göstergelerde değil, yaşamın her alanında adil ve onarıcı yaklaşımlarla mümkün. Kalkınma yalnızca büyüme değil, gezegene ve insana değer veren bir dönüşüm meselesi. Bu sorumluluk yalnızca devletlerin değil, herimizin omuzlarında. Çünkü değişim, birlikte mümkün.”

devridaim
Sürdürülebilir Ekonomi Enstitüsü

“Sanat sokağa karışınca başka bir şeye dönüşüyor”

Sanatın kamusal alanda, özgürce ve kolektif biçimde var olabilmesini savunan “Park” kolektifin kurucusu Güneş Babür, “Kültür, seçilenlerle değil, birlikte üretenlerle anlam kazanıyor.” diyor

● Gökçe UYGUN

Kahve posasından sanat üretiyorlar, eski giysilere kıyafet dövmesi uyguluyorlar, gecenin sabaha süren tek seferlik sergiler açıyorlar.

Kendilerine ‘Park’ adını veren yaratıcı bir grup insanın projelerinden bazıları bunlar. Günümüz sanatçıların özgürlüğüne, fark edilip desteklenmesine imkan tanıyan kolektif bir oluşum olan Park, sanatı ve sanatçıyı adeta çitlerle çevreleyen, neredeyse bir tekele dönüşmüş sergileme anlayışını yıkmaya ve sanatçıyı kamusal alanda üretmeye davet ediyor. Bu bağlamda da sokağı, parkı, bahçeyi, kullanılmayan, atılmış ya da unutulmuş mekanları sanatsal ifade için dinamik ve bağımsız sergi alanlarına dönüştürüyor.

“FİKİR DEĞİL, İHTİYAÇTI”

Kadıköy menşeli bu oluşumu kurucusu, bağımsız küratör Güneş Babür’e sorduk.

● “Park” fikri nasıl doğdu, kimler var ekipte?

Park, 2021’de benim yeni bir yol ararken sorduğum sorularla ortaya çıktı. Önce bir fikir değil, bir ihtiyaçtı. Sanatla ilgilenen ama kendine alan bulamayan pek çok insanla temas halindeydim. Hem üretmek hem de birlikte düşünmek isteyenlerin bir araya gelebileceği, esnek ve açık bir alan kurmak istedim. Zamanla bu fikrin çevresinde insanlar birikmeye başladı. Bugün birlikte ürettiğimiz bir çekirdek ekibimiz var:



Nurbanu Kılıçer, Nur Bol, Oktay Kapucu, Berk Kara. Ama Park sabit bir ekip değil; sürekli değişen, büyüyen, bazen küçülen ama hep üretime açık bir yapıdayız. Kimimiz sanatçı, kimimiz yönetmen, kimimiz tasarımcı. Herkes kendi yerini kuruyor.

● Sanatı ve sanatçıyı çitlerle çevreleyen, tekele dönüşmüş sergileme anlayışını yıkmak gerektiğini vurguluyorsunuz ve ‘Çitleri açık bırakıyoruz’ diyorsunuz. Bu yaklaşım, Park’ın sanat anlayışında nasıl bir kapı aralıyor?

Park’ın açık çit sembolü, sanat alanının görünmez sınırlarına karşı bir anlatı olarak doğdu. Günümüz sanat ortamında belli isimler, mekânlar ve temsil biçimleri sürekli tekrar ediyor; aynı küratörler, aynı sanatçılar, benzer söylemler etrafında dönen bir döngü kuruluyor. Bu döngü, dışarıdan katılımla zorlaştıran, yaratıcı ifade alanlarını daraltan bir yapı yaratıyor. Biz Park’ta bu çiti açık bırakıyoruz. Katılmak isteyen herkesin girebildiği, fikrini paylaşabildiği bir alan kuruyoruz. Çünkü kültür, seçilenlerle değil, birlikte üretenlerle anlam kazanıyor.

● Sosyal medya çağında, sanatçı için bu görünürlük ne tür imkânlar ve ne tür sınırlılıklar barındırıyor?

Sanatçının sadece üretmesi yetmiyor. Nasıl göstereceğini de düşünmek zorunda kalıyor. Bu durum yorucu. Sürekli içerik üretmek, algoritmayla yarışmak, kendi sesini bulmak derken süreç uzuyor. Biz bu yüzden Park’ta sanatçının sadece üretimine değil, görünür olmasına da Sergilerle, videolarla, açık etkinliklerle destek veriyoruz.

● ‘Kaldırım Taşlarını Dönüştürdük’ projesi, kamusal alana sanatın bulunduğu bir çalışmanızdı. Projeyi günlük yaşamın içinde deneyimleyen-



lerin geri bildirimleri nasıldı?

Sanatçılarımızla yürüttüğümüz atölyede sokaktan çıkan taşları alanımıza taşıdık. Herkes kendi hayalini, derdini, rüyasını boyadı. Sonra yine sokağa döndüler. İnsanlar yolda yürürken bu taşlarla karşılaştı. Biri durup inceledi, biri dokundu. Sanat sokağa karışınca başka bir şeye dönüşüyor. Özellikle mahallenin tepkisi çok içtendi. Destekleyen, merak eden, hatta bizimle birlikte taş yerleştiren oldu.

“SERGİNİN İÇİNDEN GEÇTİLER”

● Projelerinizle dönüştürdüğünüz mekânlar sadece fiziksel mi etkiliyor yoksa daha fazlası var mı?

Mekân değiştiğinde oradaki algı da değişiyor. Boş bir bina, bir sergiyle başka bir şeye dönüşüyor. İzleyici de bu deneyimi mekânın kendisiyle birlikte yaşıyor. Gece sergilerinde bunu çok hissettik. İnsanlar sergiye çağrılmadı, serginin içinden geçti. O yüzden sadece mekân değil, deneyim de değişiyor.

● Atık malzemelerle çalışmak sanat anlayışınızda nereye konumlanıyor?

Atık dediğimiz şey aslında yeni bir malzeme. Bir üretimden arta kalan ama hâlâ anlatacak çok şeyi olan bir parça. Bunları dönüştürmek sadece çevresel değil, yaratıcı bir tercih. Bu malzemeleri estetik bir dönüşüme sokarak yeni bir anlatı kuruyoruz. Bu üretim biçimi hem bireysel hem kolektif düzeyde farkındalık yaratıyor. Atık kavramı yerini potansiyele, tüketim ise yerini yaratıma bırakıyor. Ve bu herkesin ilgisini çekiyor.

● Bu malzemelerle çalışmak sadece çevresel mi yoksa estetik de yaratıyor mu?

İkisi de. Malzeme zaten kendi hikâyesini getiriyor. Onu nasıl kullandığın, nereye yerleştirdiğin senin hikâyeni anlatıyor. Yani o plastik parça bazen bir duvara dönüşüyor, bazen bir heykele. Hem malzemenin hem sanatçının sesini taşıyor.

● Açık alanlarda üretmenin avantajları da zorlukları da farklıdır, değil mi?

Avantajı çok; insanlarla doğrudan temas kurabiliyorsun. Sokaktan geçen biriyle göz göze geliyorsun, bazen fikrini paylaşıyor, bazen sadece durup izliyor. Ama bir de işin resmi kısmı var. Belediye ve güvenlik birimleriyle süreç yürütmek her zaman kolay olmuyor. O yüzden bazen yaratıcı çözümler buluyoruz. Yüzeyde sergiliyoruz, vitrin kullanıyoruz, bazen çaktırmadan yapıyoruz. Ama hep bir yolunu buluyoruz.

● Sizce bu tür alternatif sergilemeler sanat dünyasında neyi değiştiriyor?

İzleyici sadece bakan biri olmuyor, olayın bir parçası oluyor. Bir stüdyoyu sergiye dönüştürdüğümüzde ya da sabaha kadar süren bir etkinlik yaptığımızda bu çok net görülüyor. İzleyici o anın içinde yer alıyor. Bu da sergiyi daha unutulmaz hale getiriyor.

● Park’a çağrınız olur mu son söz niyetine?

Elbette, Park’ta her üretim, birlikte düşünmenin ve kolektif yaratıcılığın bir parçası. Atölyelerimiz, kamusal alan üretimlerimiz ve farklı disiplinlerden projelerimizde üretmek için herkesi Park’a davet ediyoruz. Birlikte üretelim ve şehre kalıcı izler bırakalım.

Grafik Tasarım Sergisi'ne başvurular açıldı

Grafik Tasarımcılar Meslek Kuruluşu Derneği (GMK) tarafından bu yıl 44’üncüsü düzenlenecek Grafik Tasarım Yarışma ve Sergisi’ne katılım tarihleri açıklandı. 24 kategoriden oluşan başvuru için son gün 31 Ağustos, son katılım tarihi ise 3 Ekim. Temmuz 2024 itibarıyla üretilmiş çalışmaların kabul edileceği sergiye tüm grafik tasarımcılar katılabilecek.

Kasım ayında gerçekleştirilecek sergi kapsamında GMK ödüllerinin yanı sıra Bikem Özsunay Vakfı Yılın Öğrenci Projesi Ödülü, Emin Barın Logotayp Ödülü, İhâp Hulusi Afiş Ödülü, Sait Maden Tipografi Ödülü, TÜYAP Kitap Kapağı Ödülü ve Eczacıbaşı Yılın Genç Grafik Tasarımcısı Ödülü olmak üzere altı özel ödül de sahiplerini bulacak.

Görsel kimliği, geçtiğimiz yılki sergide Eczacıbaşı Yılın Genç Grafik Tasarımcısı Ödülü’nü kazanan Eda Gündüz tarafından



44. kez düzenlenecek sergiye başvurular çevrimiçi alınıyor. Erken başvuru için son gün 31 Ağustos, son katılım tarihi ise 3 Ekim

tasarlanan 44. Grafik Tasarım Sergisi’nde GMK Ödülleri Seçici Kurulu ve Öğrenci Projeleri Seçici Kurulu olmak üzere iki ayrı jüri yer alıyor. 2025 GMK Ödülleri Seçici Kurulu; Ethem Onur Bilgiç,

Savaş Çekiç, İsmail Anıl Güzelis, Ayşe Karamustafa, Volkan Ölmez, Aslı Saktanber ve Canan Tulca’dan oluşurken, Öğrenci Projeleri Seçici Kurulu ise Burak Beceren, Ervin Esen, Selin Gömüç, Engin Kafadar ve Ece Ok’tan oluşuyor.

GMK üyesi olma koşulu olmaksızın tüm grafik tasarımcıların başvurabileceği sergiye ilişkin ayrıntılı bilgi ve şartname için: sergi.gmk.org.tr.

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

didem.bozaci@cb.com.tr
0533 473 82 96
cbdidembozaci
Acibadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

COLDWELL BANKER
REAL GAYRİMENKUL

TÜRKİYE-KIBRIS
DIAMOND
CLUB

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi

Khalkedon İş Merkezi No:98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 345 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etilipsultan / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadınların çileli görevi: “Erkek dadılığı”

MELİS DANIŞMEND

“Bu yaz öğrendiğin en iyi şey nedir?” diye sorsanız, yanıtlım tek kelime olur: “Man-keeping.” Allah bu kelimeyi bulup da literatüre kazandıran kadından razı olsun çünkü yıllardır Keban Barajı'nın kapakları açılmışcasına üstümüzde akan, yer yer gluk gluk sesleriyle boğulma tehlikeleri atlattıran bir yorgunluk şalesininin daha doğrusu görevinin adını tek hamlede tespit etmiş: “Mankeeping” yani “erkek dadılığı.”

Kadınların ilişkilerde/evliliklerde üstlendiği duygusal ve sosyal yükü ifade eden bu kavram ilk kez Ekim 2024'te Stanford Üniversitesi'nde ve London School of Economics'te görevli Angelica Ferrara tarafından kullanıldı. Ama sosyal medya aracılığıyla yaygınlaşması ve The Guardian'dan Forbes'a yüzlerce mecrada üzerine makaleler yazılması bu yılın yaz aylarını buldu. Bu tanım, partneri için duygusal ve sosyal terapistlik yapan ama karşılığında aynı “hizmeti” neredeyse hiç almayan kadınların çileli görevini ifade ediyor. Mesela erkeğin duygusal çal-



kantılarını dengelemek, sosyal ilişkilerini organize etmek, iş stresini azaltması-na yardımcı olmak, mütemadiyen destek vermek, onların en iyi arkadaşı olmak yani kısacası ülkemizde bir erkeğin geleceğinden bahsedilirken gelin adayında sıkça aranan bir özellikle bezenmek: Çekip çevirmek. Tanım yeni ama görevin kendisi nuh nebi.

Ferrara şöyle demiş: “ABD’de her beş erkekten biri yakın arkadaşının olmadığını söylüyor. Kadınlarla karşılaştırıldığında erkeklerin sosyal çevresi daha dar, duygularını daha az ifade ediyorlar ve nadiren arkadaşlarına güveniyorlar. Her şeylerini sadece partnerlerine anlatıyorlar. Bu durum ‘erkek yalnızlığı’ salgınının yalnızca bir erkek sorunu olmadığını, aynı

zamanda bir kadın yükü olduğunu gösteriyor. Hal böyle olunca kadınlar yolculuyor ve ilişkilerden uzaklaşıyorlar.” Yapılan araştırmaya göre kadınların tanışmalara/buluşmalara gitme oranı son yıllarda dramatik şekilde düşmüştü.

Ah bu erkek dadılığı... Kocalarına anelik yapan kadınlar ülkesiyiz o malumunuz ama memleketimizde bu iş sadece eşi/sevgilisi olan kadına kalmıyor ki! Hangimiz baba, erkek kardeş, sıra arkadaşı, iş arkadaşı, dost ve hatta sokaktaki adam için dadılık yapmadık yapmıyoruz ki? Yahu kendisini yok yere azarlayan pazarcıyı “Kızma evladım kızma, sakın ol” diye gülümseyerek yumuşatan babaanne yaşında kadınlar gördü bu gözler Selamçeşme pazarında. Kendini müte-

madiyen hayatının başrolüne (tek kişilik) koyan, duygu durumunu her şeyden önde tutan, buna rağmen kendi duygularını tanıyamayan, çözemeyen, çorba eden, kadına bin tane şey anlatıp sıra dinlemeye, anlamaya gelince telefona/maça bakan ya da kaçan, hep sakinleştirilmesi gereken, en büyük arzusu pırpırlanmak da pırpırlanmak olan adamlarla dolu burası. Angelica kardeşimiz cennet vatanımıza bir gelse o araştırmaya daha neler neler eklenir. 50 yaşındaki kocasının bavulunu hazırlayan kadınlardan tut, doktor/hastane hepsinde kocasını yalnız bırakmadığı halde kendisi tek başına muayeneye giden kadınlara kadar...

Ama sevgili kızkardeşlerim, biz de az değiliz ki... Tamam kültürel kodlar, öğretiler, başka türlüünü yapamamalar ya da bilmemeler, öyle davranınca makbul eş görülmeler falan... Hepsini anlıyorum. Anlıyorum da, bu yaşıma geldim ama şu manzarayı hala çözemiyorum: Mağazanın erkek reyonunda hedefe kilitlenmiş, askıları adeta bir stil profesyoneli gibi şak şak diye hızla ayırarak az sonra kocası için en doğru kıyafet seçimini yapacak olmanın erken gururunu yaşayan kararlı bir kadın ve onun peşinde ense-sinden tutulmuş kedi yavrusu gibi şaşkın ve çaresiz şekilde sürüklenen, kadının her dediğini kuzular gibi dinleyen bir adam... Erkeklerin kadınları ses etmeden dinledikleri tek yer. Vallahi en dram Türk

dizisinden daha dram bir an. O adamın derin çaresizliği, ‘Karım olmasa ben anadan üryan kalırım’ diye bakan o çipil çipil gözleri... “O şimdi yapamaz” der kadınlar hani, e kontrol bağımlılığımızdan yap-tırmıyoruz ki! Bırak kendi alsın koskoca adam.

Neyse dediğim gibi, hangimiz bu modern yaşam hastalığına kurban gitmedik, gitmiyoruz ki! İlişki dediğin şey elbette emek ister, paylaşım ister, birbirine iç dökmek iyidir, sağlıklıdır ama bu iş tek taraflı olmaya başlayınca tehlike çanları da çalmaya başlıyor işte. Kadınlar kendi hayatlarını ve sorumluluklarını yerine getirme çabasındayken hayat enerjilerini emen, kendilerini bitap düşüren bu ücretsiz ek görevden istifa etmeye başlıyorlar. Yukarıdaki veriler ABD’den ama özellikle büyükşehir hayatında, çevremizde çok sayıda böyle örneğe rastlıyoruz artık.

Kültür sanat sayfasında neden bu konuya değindiğimi merak edenler olabilir. Ünlü gurme Vedat Mılor’un çok sevdiğim bir sözleriyle yanıt vereyim: “Çünkü paşa gönlüm öyle istedi.” Tüm yazdıklarımın sonunda vardığım sonuç, erkekler arkadaş çevresiyle daha derin bağlar kurmayı denesin, mümkünse terapiste gitsin, gerekirse günlük tutsun, kadınların yormasın. Sizin de gününüz aydınlık, mankeeping göreviniz az olsun kızkardeşlerim.

Kalamış Yaz Festivali'nde rock rüzgârı

“En önemli mesele Gripin” diyerek 24 yıllık yolculuklarını özetleyen grup üyeleri ve “Kadıköy’de olmak büyük keyif” sözleriyle duygularını paylaşan Emre Fel, Uluslararası Kalamış Yaz Festivali’nde sahne aldı



● Hülya Arslan- Deniz Şimal Taşan

Kadıköy Belediyesi’nin düzenlediği Uluslararası Kalamış Yaz Festivali, bu yıl da müzikseverlere unutulmaz anlar yaşıyor. Türkiye rock müziğinin köklü gruplarından Gripin ve

son yıllarda kendi tarzıyla dikkat çeken Emre Fel, Kalamış’ta sahne aldı. Konser öncesinde Emre Fel ile Kadıköy ve müzik yolculuğu üzerine, Gripin üyeleri Birol Namoğlu, Murat Başdoğan, İlker Baliç ve Arda İncoğlu ile de hem Kadıköy hem de müzik grubu üzerine keyifli sohbetler gerçekleştirdik.



“En Önemli mesele Gripin”

● Bu zamana kadar birçok festivale katıldınız ve birçok büyük konserler verdiniz. Kalamış yaz festivalinin atmosferini nasıl buluyorsunuz?

Birol Namoğlu: Çok güzel. Henüz görmedik seyirciyi birazdan göreceğiz.

Murat Başdoğan: Ben de yakınlarda oturuyorum, çok rahat bir konser üstümü değiştirip geldim. Her zamanki gibi insanlar ve ortam harika görünüyor. Umarız gece de öyle geçer.

İlker Baliç: Çocukluğumdan beri bu mahalledeyim, o yüzden burada çalmak çok güzel hissettiriyor. Kalabalık da çok güzel.

Arda İncoğlu: Ben de komşu mahallenin çocuğu olarak buradayım. Çalmayı çok istediğim bir yerdi. Bu nedenle akşam için ayrı bir heyecanım var.

“KADIKÖY BİR MARKA”

● Kadıköy’ün kültür sanat faaliyetlerini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Birol Namoğlu: Doğma büyüme karşıyım ama insan imreniyor. Buradaki kültür-sanat faaliyetleri çok keyifli görünüyor. Ara ara gelip çalıp katılıyoruz. Daha da fazla olmasını arzu ediyoruz. Çok uzun zamandır bazı hayallerim var; burada bütün caddenin kapandığı bir festival yapılması gibi. Buraya çok yakışır diye düşünüyorum.

Murat Başdoğan: Fırsat buldukça kültür-sanat faaliyetlerine katılmaya çalışıyorum. Kadıköy bu konuda çok aktif ve İstanbul’da öne çıkan belediyelerden. Böyle devam etmesini ümit ediyorum.

İlker Baliç: Artık Kadıköy’de yaşamıyorum ama yaşadığım dönemde Kadıköy gerçekten hem sanat aktivitelerinde hem de genel etkinliklerde bir marka sayılabilecek bir yerdi. Umarım bu artarak devam eder.

Arda İncoğlu: Arkadaşlarımın söylediklerine ek olarak, Kadıköy’de 4 yaşında bir kız büyüten bir baba olarak herkese çok teşekkür ediyorum. Özgürlük Parkı, Göztepe Parkı ve diğer park etkinlikleri hem faydalı hem eğlenceli.

● Yeni albümünüz ‘tek buzlu’ hakkında bilgi alabilir miyiz?

Birol Namoğlu: Aslında bir yandan albümümüz çı-

kıyor, üç şarkısı yayımlandı. Ürettikçe, daha doğrusu bitirdikçe ekliyoruz. Bir yandan o devam ediyor, bir de Tek Buzlu var. Ara vermeyelim, dinleyicilerimiz bizi özlemesin diye yaptığımız, eski şarkılarımızın bir enstrüman, bir vokal şeklindeki yorumları diyebiliriz.

“BİRBİRİMİZİ YOLA GETİRMEYİ BİLDİK”

● 24 yıllık bir müzik yolculuğunuz var. Sizce Gripin’in dağılmadan yoluna devam etmesinin en büyük sırrı ne?

Birol Namoğlu: Bir kere, en azından birbirimizi dinlemeyi hiç kaybetmedik. Yoldan çıktığımızda birbirimizi yola getirebilmeyi bildik. En önemli meselelerin Gripin olduğunu, bizden daha önemli olduğunu düşünerek buraya geldik.

Murat Başdoğan: Herhalde biz dağıtmaktan ziyade derli toplu olmayı seviyoruz, o yüzden bu şekilde devam ettik.

● 24 yılda sizden kaç şarkı duyduk, yani kaç şarkı yaptınız. Bu kadar şarkı arasında sizin çalmaktan ve söylemekten en çok keyif aldığınız şarkı hangisi?

Birol Namoğlu: 70’e yakın diyelim. Hepsi bizim çocuğumuz.

Murat Başdoğan: Öyle bir şey yok, hepsini seviyoruz. Belki 5-10 şarkı söyleyebiliriz ama en sevdiğimiz tek bir şarkı yok.

● Türkiye’de rock ve alternatif müzik piyasasının bugünkü durumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Birol Namoğlu: Gayet iyi ve güzel. Bir kere iyi insanlar, çoğunu tanırız. İyi ve üreten insanlar. Tabi ki devir değişiyor, insanlar değişiyor, müzik zevkleri değişiyor. Ama kaliteli olan işler kalıcı oluyor. Bütün dostlarımız, abilerimiz ve kardeşlerimizin de bu tarz işlere imza attığını düşünenlerdenim.

● Kimleri dinliyor, kimleri beğeniyorsunuz?

Birol Namoğlu: Sabah uyanınca bir bakıyorum Nat King Cole çalıyor, akşama doğru Yunanlı biri, yataarken Pearl Jam. Her şey olabilir.

İlker Baliç: Eskiler, yeniler çok karışık. Neler çıkıyor onları takip ediyoruz. Bazen eskiden dinlediklerime özlem duyup tekrar bir eskiye dönüş oluyor. O yüzden çok karışık. Karmakarışık bir dinleme listem var.

“Kadıköy’de olmak büyük keyif”

● Geçen sene de Kalamış Yaz Festivali’ne gelmiştiniz. Buranın atmosferini nasıl buluyorsunuz? Kadıköylülerle buluşmak nasıl bir duygu?

Eskiden daha çok buralarda konser verirdik. Zamanla farklı yerlere de yayılmak zorunda kaldık ama Kadıköy her zaman benim en keyif aldığım yerlerden biridir, hatta ilk üçe rahatlıkla girer. Bugün de keyifli geçeceğini düşünüyorum.

“NEFES ALDIRIYOR”

● Kadıköy’ün kültür-sanat faaliyetlerini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bu festivallerin olması çok önemli. Hem sanatçılara destek sağlıyor hem de dinleyicilerle buluşmamıza vesile oluyor. Ben keyif alıyorum, ortaya koyduğum müzikten memnun olan dinleyici mutluluğuna bana geri yansıyor. Bu döngü çok kıymetli. Burada olmak sadece benim için değil, tüm müzisyen arkadaşlarım için de büyük bir keyif.

● Size ‘Yeni Anadolu’nun temsilcisi’ deniyor. Bu unvan size ne hissettiriyor?

2018’de böyle bir tarz yapayım, adına da “Yeni Anadolu” diyeyim diye düşündüm. Şimdi olsa belki aynı ismi koyar mıydım bilmiyorum ama o dönemde doğru gelmişti. İnsanların ‘Yeni Anadolu’ diye anması, insanların yeni bir tarzın olduğunu söylemesi hoşuma gidiyor.

“BARİŞ MANÇO KÖKTÜR, BİZ DALLARIZ”

● Barış Manço sizin için nasıl bir yerde? Müziğinize ilham verdi mi?

Tabii ki... Yeni Anadolu’nun kökü ondan geliyor. Barış Manço, Cem Karaca gibi o güzel insanların ortaya çıkardığı mirası, biz kendi dö-



nemimizde başka biçimde yorumluyoruz. Onlar kök, biz ise dallarız. Benim için Barış Manço hep bir kök oldu.

● Kliplerinizde farklı konseptler görüyoruz. Bunları nasıl belirliyorsunuz?

Genellikle yönetmenlerimiz Samet ve Ümit’in fikirleri oluyor. Eğer anlatmak istediğim özel bir şey varsa senaryosunu yazıyorum. Ama çoğu zaman planlı gitmiyoruz. “Hali sahada çekelim” diyorlar, biz de gidiyoruz. Bazen benim aklıma bir mekân geliyor, birlikte karar veriyoruz. Önceden yazılıp çizilmiş şeyler değil; sahada geliyoruz. O anda karar verip çekiyoruz. Bu doğallığı seviyoruz.

● Nesilden nesile aktarılan şarkılar arasında “Keşke ben yazsaydım” dediğiniz bir şarkı var mı?

Evet, ‘Gülpembe’. Konserlerimde de sahneye çıkmadan önce bu şarkının küçük bir tiyatrosunu yaparım. Son dönemde dinleyiciler daha çok ezberlediği için biraz kısaltmak zorunda kaldım ama ‘Gülpembe’ her zaman benim için özel bir yerde.



“Evde Temizlik” devam ediyor

Kadıköy Belediyesi, 2016 yılından beri günlük aktivitesini yapmakta güçlük çeken 65 yaş üstü vatandaşlara ücretsiz ‘Evde Temizlik’ hizmeti sunuyor. Hizmet, yaş almış bireylerin yaşam kalitesini artırmayı hedefliyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi, fiziksel veya yaşa bağlı nedenlerle temizlik desteğine ihtiyaç duyan 65 yaş üstü vatandaşlar için sunduğu ‘Evde Temizlik’ hizmetini aralıksız sürdürüyor. Sosyal destek çalışmaları kapsamında yürütülen bu hizmet, yaş almış bireylerin yaşam kalitesini artırmayı hedefliyor.

Başvurular, Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü’nde görev yapan meslek elemanları tarafından yapılan hane ziyaretleri ile değerlendiriliyor. Uygun bulunan adreslerde, deneyimli personel belirli periyotlarla temizlik hizmeti veriyor. Böylece vatandaşların kendi yaşam alanlarında daha temiz, sağlıklı ve güvenli bir ortamda yaşamaları sağlanıyor. 2024 yılında 407 haneye toplam bin 339 kez evde temizlik hizmeti sunulurken, bu yıl temmuz ayına kadarki süreçte ise 346 hane bin 719 kez ziyaret edildi.

AMAÇ TEMİZ BİR EV KONFORU SAĞLAMAK



“Evde Temizlik” hizmetinin 2016 yılından beri uygulandığını söyleyen Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü’nden Psikolog Benan Sağdıkoğlu, “Bu hizmetle amacımız, vatandaşlarımızın yaşam alanlarını iyileştirmek ve temiz bir ev konforu sağlamak. Kadıköy’de ikamet etmeleri ve ihtiyaç sahibi olmaları başvuru kriterlerimiz arasında yer alıyor.” dedi. Üç kişiden oluşan ekiplerle, ayda bir veya iki ayda bir olmak üzere düzenli periyotlarla hizmet verdiklerini kaydeden Sağdıkoğlu, “Ekiplerimiz; genel temizlik, toz alma, halı silme ve süpürme, cam silme, perde yıkama gibi işlemleri gerçekleştiriyor. Evde temizlik hizmet modelimizde talepler

oldukça fazla. Biz de yetişmek için bütün ekiplerimizle hanelerimize yetişmeye çalışıyoruz.” şeklinde konuştu.

Sağdıkoğlu, Kadıköy Belediyesi internet sitesinden veya Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü’nü arayarak gerekli evrak listesinin öğrenilebileceğini belirtti. Vatandaşların, başvurularını bizzat kendileri ya da yakınları aracılığıyla gerekli evraklarla merkezlerine teslim edebileceğini ifade eden Sağdıkoğlu, “Başvurunun ardından meslek elemanlarımız hane ziyareti gerçekleştiriyor. Dosya değerlendirmesi olumlu sonuçlanan vatandaşlarımız, evde temizlik hizmetinden yararlanmaya başlıyor.” dedi.

“YARDIMI SEVGİ VE İLGİYLE ALIYORUZ”

Biz de Ergin ailesinin Kozyatağı’ndaki evini ziyaret ederek “Evde Temizlik” hizmeti hakkındaki görüşlerini aldık.

Hizmetten oldukça memnun olduğunu vurgulayan Nilgün Ergin, “Yardımlar gelince çok rahatladık. Temizlik için artık çok yüksek ücretler gerekiyor. En güzeli ise bu hizmetin güler yüzle yapılması; aksi durumda insan demoralize oluyor. Burada ise yardımı sevgi ve ilgiyle alıyoruz. Herkes çekinmeden, gönül rahatlığıyla başvuru-



bilir.” diye konuştu. Temizlik hizmetinden arkadaşının aracılığıyla haberdar olduğunu söyleyen Ergin, “Kızım araştırdı ve başvuruda bulundu. Bir süre sonra arkadaşlarımız geldi. Bu, ikinci gelişleri ve çok memnunum. Camlar, kapılar, yerler silindi; toz alındı, banyo ve mutfak temizlendi. Evin hemen hemen tüm temizlik ihtiyacı karşılandı. Hizmetin devam etmesini arzuluyorum.” dedi. Kadıköy Belediyesi’nin diğer sosyal destek hizmetlerinden de yararlandığını belirten Ergin, “Bize bu kadar yeterli ama ihtiyacı olanlara kuför, evde traş ve yataklak hastalar için temizlik gibi hizmetler de veriliyormuş. Eskiden böyle imkanlar yoktu. Özellikle bu ekonomik koşullarda, böyle bir destekten faydalanmak çok kıymetli.” şeklinde konuştu.

“İYİ Kİ BÖYLE BİR HİZMET VAR”

Ergin ailesinin kızı Nilüfer Özdemir, “Açıkçası ilk başta tereddüt ettik. Ülkemizde ücretsiz hizmetlerin ne kadar verimli olabileceğini sorgu-

ladık. Ancak tereddütlerimizin yersiz olduğunu gördük. Annem, güler yüzle ve her ihtiyacının karşılandığı o kadar güzel bir hizmet alıyor ki... Üstelik güvenli, çünkü böyle bir zamanda evinize herkesi rahatça alamıyorsunuz.” dedi.

Belli bir yaştan üzerinde annesi veya babası olan herkesin bu hizmeti araştırmasını tavsiye ettiğini vurgulayan Özdemir konuşmasına şu sözlerle devam etti: “Zamanla anne babaların bu işleri yapması zorlaşıyor. Bu hizmet, evinize güvenle, hiç düşünmeden kabul edebileceğiniz bir süreç sunuyor. Biz çok memnunuz, iyi ki böyle bir hizmet var. Herkese öneririm. Gelen ekibi de gördüm ve ekibin belediye ile olan iletişimi ve koordinasyonunu izledikten sonra, gözleri arkada kalmadan teslim edebileceklerini rahatlıkla söyleyebilirim.”



Çocuklarda tiroit

Basit bir kan testiyle kolayca tespit edilebilen tiroit bozuklukları, çocuklarda boy kısalığından okul başarısında düşüşe kadar birçok belirtiyi kendini gösterebiliyor

sorunlara yol açabilir. Özellikle bebeklik ve erken çocuklukta fark edilmezse zeka gelişimi kalıcı olarak etkilenebilir. Oysa erken tanı konulan tiroit hastalıkları kolaylıkla tedavi edilebilir.” dedi.

Dr. Gülcan Seymen, sinsice ilerleyen tiroit hastalığının çocuklarda gözden kaçan 6 önemli belirtisini anlattı:

Boy uzamasında yavaşlama: Tiroit bezinin az çalışması büyümeyi yavaşlatır. Son 6 ayda boy artışı görülüyorsa mutlaka test yapılmalı.

Sürekli halsizlik ve uykuya meyilli olma: Dinlenmeye rağmen geçmeyen yorgunluk, okulda uykululuk ve iştahsızlık hormonal bozukluğa işaret edebilir.

Uzun süreli kabızlık: Tiroit bezinin yavaş çalıştığı çocuklarda bağırsak hareketleri de yavaşlar ve buna bağlı olarak kabızlık gelişir.

Çocuk yeterli lif almasına, su içmesine ve aktif olmasına rağmen dışkılamada zorlanıyorsa, hipotiroidi aklaya gelmelidir.

Dikkat eksikliği ve okul başarısında düşüş: Tiroit hormonları sinir sisteminin sağlıklı çalışmasında kritik öneme sahiptir. Hormon dengesi olmadığı zamanda çocukta dikkat dağınıklığı, unutkanlık, konsantrasyon zayıflığı ve öğrenme güçlüğü gelişebilir.

Kilo alımı ve zayıflama: Hipotiroidide iştah artmasa da kilo alınabilir, hipertiroide ise iştah rağmen zayıflama görülebilir.

Üşüme, ciltte kuruluk ve saç dökülmesi: Ellerde ayaklarda üşüme, ciltte çatlama, saç ve tırnak problemleri de tiroit bozukluğuna işaret edebilir.



Sağlıksız beslenme, fast-food tüketiminin artması, hareket-sizlik ve uzun ekran süresi derken tiroit hastalıkları artık çocuklarda da yaygınlaşıyor. Acıbadem Altunizade Hastanesi Çocuk Endokrinoloji Uzmanı Dr. Gülcan Seymen, “Son yıllarda özellikle otoimmün tiroit hastalıklarında, ergenlik öncesi ve ergenlik döneminde belirgin bir artış gözleniyor. Hastalık çoğu zaman sinsice ilerliyor ve tanıda geç kalınabiliyor. Bu nedenle basit bir kan testiyle tiroit fonksiyonları mutlaka değerlendirilmelidir” uyarısında bulundu.

Tiroit hormonlarının büyüme, kemik ve zeka gelişimi, enerji üretimi, sindirim sistemi ve ruhsal denge üzerinde kritik rolü olduğuna dikkat çeken Dr. Seymen, erken tanının önemini vurgulayarak “Tiroit hormon yetersizliği tedavi edilmezse büyüme geriliği, dikkat eksikliği, kilo artışı ve depresyon gibi ciddi

GELİŞİM
T İ P L A B O R A T U V A R L A R I
Kuruluş 1993

TÜRK AKADEMİ TIP BİLİMLERİ KURUMU
TIBBİ YATIRIM VE KURUMSAL GÜVENLİK

BİLGİLENDİRME

Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanıda doğruluk artırılmıştır.

Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

Maraton heyecanı başlıyor

İBB Spor İstanbul'un etkinliklerinden biri olan İstanbul'u Koşuyorum'un Asya etabı bu yıl 14 Eylül Pazar günü koşulacak. Yarışta elde edilen dereceler, koşuculara 47. İstanbul Maratonu'ndaki 15,5K kriterli koşusuna katılma fırsatı da tanıyacak

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraki Spor İstanbul tarafından düzenlenen İstanbul'u Koşuyorum'un Asya etabı bu yıl 14 Eylül Pazar günü düzenlenecek. 2016'dan itibaren yapılan ve koşu severlere yol yarışları deneyimi kazandırmayı amaçlayan yarışın Asya etabı yine Üsküdar'da koşulacak. Sahil şeridindeki eşsiz parkuruyla katılımcılara unutamayacakları bir koşu tecrübesi vadeden İstanbul'u Koşuyorum'un kayıtları 8 Eylül Pazartesi tarihine dek event.spor.istanbul adresinden yapılabilecek.

2 Kasım Pazar günü 47. kez düzenlenecek İstanbul Maratonu'nda koşabilmenin yollarından biri de İstanbul'u Koşuyorum Asya etabından geçecek. Maratonda 15,5K kategorisi için bulunan 'son bir yıl içinde Türkiye Atletizm Federasyonu onaylı ve yol ölçümü yapılmış herhangi bir 10K koşusunu 1:30:00 zaman diliminde bitirmiş olması' şartı, İstanbul'u Koşuyorum Asya etabında elde edilecek dereceyle sağlanabilecek.

TOPLAM 142 BİN LİRA PARA ÖDÜLÜ
İstanbul'u Koşuyorum Asya etabı bu yıl da 5K ve 10K kategorilerinde koşulacak; yarış kontenjanları 5K için bin 500 ve 10K için 6 bin kişiyle sınırlı olacak. 16

yaş ve üstü koşucuların katılabileceği 10K yarışında kadın ve erkek klasmanlarında ayrı ayrı olmak üzere birinciye 20 bin, ikinciye 15 bin, üçüncüye 10 bin, dördüncüye 8 bin, beşinciye 6 bin, altıncıya 5 bin, yedinciye 4 bin ve sekizinciye 3 bin lira para ödülü verilecek. 14 yaş ve üstü koşucuların katılabileceği 5K'da hem kadın hem erkek klasmanlarında ilk üçe giren koşuculara ise kupa verilecek.

13 FARKLI YAŞ KATEGORİSİNDE KUPA YARIŞI

İstanbul'u Koşuyorum Asya etabında ki 10K yarışında 13 farklı yaş kategorisi bulunacak ve belirlenen kategorilerde ilk 3'e giren kişilere de kupa takdim edilecek.

Yarışın yaş kategorileri ise şu şekilde olacak: 16-19 / 20-23 / 35-39 / 40-44 / 45-49 / 50-54 / 55-59 / 60-64 / 65-69 / 70-74 / 75-79 / 80-84 / 85+

Tedarik sponsorları Sportive, Huawei, Züher, Fomik, Hamidiye, Kanyon ve medya sponsoru Metro FM'in destekleriyle düzenlenecek İstanbul'u Koşuyorum Asya etabı ile ilgili tüm detaylara istanbulukosuyorum.istanbul/istanbul-kosuyorum-asya-etabi-2025/ web sitesinden ulaşılabilir.



Sokak hayvanları için ikinci el pazarı

Osmanağa Pati Gönüllüleri, sokak hayvanlarına destek olmak amacıyla Kadıköy Oza Jazz Kafe'de dayanışma ve ikinci el pazarı düzenledi

● **Simge KANSU**

Osmanağa Pati Gönüllüleri tarafından üçüncüsü düzenlenen 2. El Pazarı, 17 Ağustos Pazar günü 13:00 – 19:00 saatleri arasında Kadıköy Oza Jazz Kafe'de gerçekleşti. Sokakta yaşayan hayvanlar için dayanışma etkinliği olma özelliği taşıyan etkinlikte, kitaplardan hediye-lik eşyalara, kıyafetler vegan yemeklere kadar birçok ürün sokak hayvanları için satışa sunuldu.

“PANSİYON GİDERLERİNİ KARŞILAYACAĞIZ”

Düzenlemiş oldukları ikinci el pazarı ile bir sokak dayanışması gerçekleştirdiklerini dile getiren Osmanağa Pati Gönüllüleri'nden Evrim Kalhan, “Bugün burada sokak hayvanları için üçüncü kez dayanışma ve ikinci el pazarı düzenledik. Bu kermeste diğerlerinden farklı olarak katılımcılar bizimle, yani bannak gönüllüleri ile birbirine iletişime geçerek, sokakta yaşayan hayvanların tedavi süreçleri ve yuvanlanmaları ile ilgili süreçleri takip edip bilgi alabiliyorlar. Yani hem kermese gelip alışveriş yapabiliyorlar hem de bizimle konuşup sokak hayvanları için bireysel olarak neler yapabilecekleri hakkında bilgi sahibi olabiliyorlar. Bundan sonraki süreçte de sokak

hayvanları için kermeslerimiz devam edecek. Bu kermesi yaklaşık 10 gönüllü arkadaşımızla düzenledik. Aramızda sokak hayvanlarının beslenmesi ile, sokaktaki hayvanların tedavisi ile birbirine ilgilenen gönüllüler var. Barınak ziyareti yaparak bannakların gerçeklerini anlatmaya çalışan ekip arkadaşlarımız var. Bu kermesler bizim için çok kıymetli. Bir önceki kermesten elde ettiğimiz gelirle klinik borçlarını kapattık. Bugünkü kermesten elde edeceğimiz gelirle de pansiyona aldığımız hayvanların giderlerini karşılayacağız.” dedi.

“34 HAFTADIR EYLEMDEYİZ”

Kalhan, sokak hayvanları için her hafta düzenledikleri eylem için de çağrıda bulundu: “Bizler Osmanağa Pati Gönüllüleri olarak 34 haftadır her Cumartesi günü saat 18:00'de Süreyya Operası önünde mahalle eylemi yapıyoruz. Her hafta düzenli olarak gündem tutuyoruz ve ülkemizde hayvanlarla ilgili olan tüm konuları basın açıklamamızda paylaşıyoruz. Tüm Kadıköylülerden mahalle eylemimize katılmalarını ve bizlere destek vermelerini istiyoruz.”



Dolandırıcılıkta ilk hedef emekliler

Son yıllarda emeklilere yönelik dolandırıcılık vakaları hızla artarken, 60 yaş üstü vatandaşların bildirdiği yüksek tutarlı kayıpların son dört yılda 700 milyon doları aştı. Dolandırıcıların en çok kullandığı yöntem telefon görüşmeleri

Emeklilerin birikimleri son dönemde artış gösteren dolandırıcılık girişimleri nedeniyle büyük bir risk altında. Özellikle 60 yaş ve üzerindeki bireyler dolandırıcıların en büyük hedefi olurken, yüksek meblağlı kayıpların sayısı da giderek artıyor.

Raporlara göre, dolandırıcılar güvenilir kurum ve markaları taklit ederek sahte hesap uyarıları gönderiyor ya da mağdurların kimlik numaralarının yasa dışı faaliyetlerle ilişkilendirildiğini öne sürerek panik yaratıyor. Bu senaryolarla mağdurlar, “paramızı koruma” bahanesiyle para transferi yapmaya ya da değerli eşyalarını kuryelere teslim etmeye yönlendiriliyor.

TELEFON GÖRÜŞMELERİ İLK SIRADA

2020'de 122 milyon dolar olan toplam kayıp, 2024'te 700 milyon doların üzerine çıktı. Kayıplardaki en büyük artış, kişi başına 100 bin doların üzerinde zarara yol açan dolandırıcılık vakalarında yaşandı. 2020'de 55 milyon dolar olan bu tür vakalardaki toplam kayıp, 2024'te 445 milyon dolara çıkarak sekiz kattan fazla büyüdü. Bu büyüme dolandırıcıların giderek daha gelişmiş ve ikna edici yöntemler kullandığını, mağdurlar üzerinde çok daha yüksek düzeyde mali zarara yol açtığını açıkça ortaya koyuyor.

Bu kurgular, mağdurları “paramızı koruma” bahanesiyle para transferi yapmaya veya değerli eşyaları kuryelere teslim etmeye yönlendiriyor. Meşru kurumlar ise bu tür taleplerde asla bulun-



muyor. Dolandırıcılık süreci çevrim içi olarak başlasa bile, tamamlanmasında telefon görüşmeleri hâlâ en yaygın araç konumunda. Son verilere göre yüksek meblağlı dolandırıcılık vakalarının yüzde 41'i telefon görüşmesiyle, yüzde 15'i açılır pencere veya reklamlarla, yüzde 13'ü ise e-postayla oluyor. Dolandırıcılar, mağduru uzun süre hatta tutarak hem korku ve aciliyet duygusunu artırıyor hem de çevresinden destek almasını engelliyor.

EMEKLİLERE 6 KRİTİK UYARI

Bitdefender Antivirüs Türkiye distribütörü Laykon Bilişim Operasyon Direktörü Alev Akkoyunlu, özellikle emekli ve yaşlı bireylerin bu tehditlere karşı daha savunmasız olduğunu belirtirken bu

tür girişimlere karşı alınabilecek önerileri şöyle sıraladı:

1. Beklenmedik para transferi taleplerine yanıt vermeyin. Arayan kişi bunu varlıklarınızı koruma amacıyla istediğini söylese bile bu talebe uymayın.
2. Her iletişimi bağımsız olarak doğrulayın. Telefon, e-posta veya mesaj yoluyla gelen bilgileri yalnızca bilinen, meşru kanallar üzerinden teyit edin.
3. İstenmeyen aramaları engelleyin.
4. Şüpheli durumlarda vakit kaybetmeden güvendiğiniz biriyle konuşun. Yalnız kalmayın.
5. Güvenlik araçlarından yararlanın.
6. Güncel dolandırıcılık yöntemlerini takip edin.

KASEV VAKFI
DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
 ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenli ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
 E-mail: info@kasev.org
 Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oralar Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

Prof. Dr.
Serhat ÇITAK

Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr.Serhat ÇITAK, Kadıköy'de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

Bilgi ve Randevu için:
+90 545 420 60 33
www.drserhatcitak.com

Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad.
 Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul

● Deniz Şimal TAŞAN

Bu yaz mevsim meyvelerinin fiyatı o kadar yükseldi ki birçok kişi kiraz, şeftali hatta yaz sofralarının vazgeçilmezi olan kavunu bile alamadı. Kadıköy'ün tarihi pazarlarında hem pazarcılar hem de vatandaşlar yüksek fiyatlardan şikâyetçi. Artık meyveler kilo ile değil, tane ile satılıyor; evine sadece bir iki parça alabilenler çoğunlukta. Pazarcılar, kendi masraflarınla neredeyse iki katına çıktığını, kendi masraflarının da satış fiyatlarını artırdığını söylüyor. Vatandaşlar ise artan enflasyon ve alım gücündeki düşüş nedeniyle eskiden kilolarla aldıkları meyveleri bu yaz ancak birkaç tane alabiliyor. Pazardaki bu tablo, hem satıcıların hem de alıcıların günlük yaşamını doğrudan etkiliyor; herkes artan fiyatlarla mücadele ediyor.



“25 TL KÂRIM VAR”

Pazarcı Faruk Özyakışır, pazardaki fiyatların çok yüksek olduğunu, bunun nedeninin ise halin kendilerinden hamaliye, rüsum ve KDV gibi çok fazla masraf almasından kaynaklı olduğunu söyledi. Halden aldıkları ürünün fiyatının hal çıkışında iki katına ulaştığını belirten Özyakışır, ayrıca benzin, poşet ve kese kâğıdı gibi ek giderleri olduğunu da vurguladı. Özyakışır, şeftali örneğiyle durumu şöyle anlattı:

“Şeftali iadeli ve iadesiz kasa olarak kazanıyoruz. Normalde şu anda çok pahalı olduğu için halciler uyanıklık yapıyor ve iadesiz kasalara koyuyorlar. İadesiz kasayı 5 TL yaptığında, bana kilosunu 100 TL'den satıyorlar ve ben onu çöpe atıyorum o zaman da para kazanamıyorum. 100 TL'ye aldığı mı 150 TL'ye anca satarım ama onun 20 ila 25 TL de masrafı var. Yani 120-125 TL'ye mal oluyor, ben de 150 TL'ye satıyorum, 25 TL kârım var.”

İKİ KİŞİ BİR ADET MEYVEYİ PAYLAŞIYOR

Eskiden pazarda meyvelerin kilolarla satıldığını bugün ise halkın tane tane meyve alabildiğini dile getiren Özyakışır, “Bir tane isteyen oluyor, iki kişi yiyecekmiş paramız yok diyorlar. Bu da artık bizi kurtarmıyor çok zor duruma düşürüyor. Bazıları geliyor ve ‘bunlar hep sizin yüzünüzden, siz bu kadar pahalıya satıyorsunuz, pazarcılar çok para kazanıyor’ diyorlar. Bir de bu yaz sıkıntılı geçti, bahar başında don oldu.” şeklinde konuştu.

“SALI PAZARI'NDA LİMON YOK”

Karpuz kavun satan pazarcı Murat Er, satışlarının bu sene çok düşük olduğunu dile getirdi. Er, “Karpuzun kilosuna geçen haftalarda tarlada 1 ila 2 TL idi. İstanbul'da marketlerde ve pazarlarda ise kilosuna 5 TL. Düşünün bir bardak çay 60 TL, karpuzun kilosuna 5 TL. Bunun içinde mazot, KDV'si,



Yaz meyvelerini almak bu yıl adeta lüks oldu. Kadıköy pazarında pazarcılar artan maliyetlerle boğuşurken, vatandaşlar kiraz, şeftali ve inciri artık sadece tane ile alabiliyor. Hem satıcı hem alıcı tarafında yaşanan sıkıntılar, pazar alışverişini daha zor hâle getiriyor



pazar işgalıyesi var. Hepsinde içinde 5 TL.” dedi.

Yaz aylarında karpuz ve kavun kış aylarında da limon sattığını belirten Er, “İnsanlar pazarda limonun kilosuna 15 ila 20 TL iken bile alamıyorlar. Şu anda limonun kilosuna neredeyse 200 TL, Tarihi Salı Pazarı'nda bugün limon yok, satılmıyor. Pazarcılar satamadıkları için limon alıp getiriyor.” diye konuştu. Er, geçtiğimiz aylarda borçlarından dolayı kamyonunu satmak zorunda kaldığını söyledi.

“KAZANÇ YOK, ZARARINA SATIYORUZ”

Enflasyondan dolayı fiyatların geçen yıllar

kıyaslandığında büyük bir fark olduğunu kaydeden pazarcı Bedirhan Budan, “Pazarcılar da zor durumda, istediği fiyattan alıp satamıyor. Toplum da haklı, fiyat pahalılığından almaya çekiniyorlar.” dedi. Tezgahında kilosuna 150 TL olan inciri ertesi gün pazar olmadığı için geliş fiyatından sattığını altını çizen Budan, “Kazanç da yok kâr da. Mecburen buradayız çünkü mesleğimiz bu. Halde fiyatlar daha yüksek ve halciler bizden daha iyi kazanıyor. Sonra da insanlar bize ‘fiyatlar niye bu kadar pahalı’ diye soruyor, pazarcı da pahalı alıyor. Biz artık kazanç peşinde değiliz, malı bitirmeye çalışıyo-



PAZARDA TEZGAHLAR SINIRLI, MARKET PAHALI

Pazar ve market fiyatları arasındaki fark, yaz meyvelerinde çarpıcı bir şekilde göze çarpıyor. Marketlerde kavun 24,90 TL/kg, şeftali 200 TL, armut 150 TL, üzüm 89,90 TL, karpuz 11,90 TL/kg, mürdüm eriği 200 TL ve incir 249,95 TL'ye satılırken, pazarda kavun tane 200 TL, şeftali 150 TL, üzüm 80 TL, karpuz 5 TL/kg ve incir 300 TL'ye alıcı buluyor.

Pazarcılar, özellikle meyve-sebze halindeki yüksek fiyatlar nedeniyle birçok ürünü alamadıklarını belirtiyor. Masrafların fazla olması ve satılamayacak ürünlerin zarara yol açması nedeniyle sadece satabilecekleri ürünleri tercih ediyorlar. Bu durum hem tüketicinin yaz meyvelerine ulaşmasını zorlaştırıyor hem de pazar tezgahlarında çeşitliliğin azalmasına yol açıyor.

ruz.” diye konuştu. Ellerinde kalan malları ihtiyacı olanlara vermeye çalıştıklarını söyleyen Budan, “Çok zararına satıyoruz. Şu anda gelen istekler de 250 gram ve yarım kilo, 3 tane nektarin alıyorlar ‘tadına bakayım, yeter’ diyorlar alıp da keyfine bakamıyorlar.” şeklinde konuştu. Budan, “Pazarda gördüğümüz kalabalık kuru kalabalık, akşama doğru artıyor ama yine de kurtarmıyor.” dedi.



HALK NE DİYOR?

Pazara eşiyile birlikte gelen İbrahim Şükri Selim, “Şimdilik domates ile salatalık aldık. Fiyatlar yüksek alım gücü az. Alışverişimizi çoğunlukla pazardan yapıyoruz, peynir yumurta gibi ürünleri marketlerden alıyoruz. Burada hem ürünler hem taze hem de uygun oluyor. Pembe domates marketten 80 TL, burada 50 TL ila 60 TL arasında. Daha meyve almadık ama çeşit meyve alamıyoruz. Genelde yarım karpuz falan alıyoruz.” diye konuştu.



Son üç yıldır enflasyonla beraber her şeyin fiyatının yükseldiğini ve her yıl katlanarak arttığını söyleyen Ayşe Kurt, emekli maaşının eridiğini belirtti. Kurt, “Bu yaz kiraz, erik, armut ve şeftali almadım, kavun ve karpuz yedim. Tane tane alma konusunda Avrupa'ya döndük ama orası bizden daha ucuz oldu. Avrupa ihtiyacına göre tane ile alıyor, bizse parasızlıktan. Eskiden kiloyla alırdık, şimdi mevsim meyvelerini almıyoruz. Arkadaşlarımla market ile pazarın fiyat karşılaştırmasını yapıyorum, hangisi ucuzca oraya gidiyorum.” dedi.

Pazar alışverişinin sonunda konuştuğumuz İmre Akar da bu yaz kiraz yiyemeyenlerden. Akar, “Pahalılık aldı başını gidiyor, herkesin bütçesi öyle zorlandı ki istediğini alamıyor. Geçen sene de pahalıydı bu yıl daha da pahalılandı. Artık insanlar neyin ucuz neyin pahalı olduğunu da anlamıyor bocalıyor, fiyat algısı kayboldu. Ama pahalı da olsa yarım kilo da olsa 100 gram da olsa alıyorsun çünkü evde çocuk var, yedirmek zorundasın. Ama gerçekten paranın değeri ve kıymeti hiç yok, haftada 500- 600 TL meyveye gidiyor o da üç çeşit bazen iki çeşit olduğu da oluyor. Ama bu hafta hiç meyve almadım.” şeklinde konuştu.

Yoksulluk sınırı asgari ücretin 4 katını aştı

Birleşik Metal-İş'in Temmuz 2025 raporuna göre, açlık sınırı 25 bin 952 TL'ye, yoksulluk sınırı 89 bin 768 TL'ye ulaştı. Rapora göre tek başına yaşayan bir kişi, yaşamını sürdürmek için en az 42 bin TL harcamak zorunda

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geriatri - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı
---	--

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



Birleşik Metal-İş Sendikası Sınıf Araştırmaları Merkezi (BİSAM) tarafından hazırlanan “Açlık ve Yoksulluk Sınırı Araştırması Temmuz 2025 Dönem Raporu” açıklandı. TÜİK (Türkiye İstatistik Kurumu) verileri, İstanbul Halk Ekmek fiyatları ve zincir marketlerin internet fiyatları üzerinden hesaplama yapılan rapora göre, dört kişilik bir ailenin sağlıklı ve dengeli beslenmesi için aylık yapması gereken harcama tutarı Temmuz 2025 için 25 bin 952 lira olarak belirlendi. Bu sadece gıda için yapılması gereken minimum tutarı ortaya koyarken bir ailenin eğitim, sağlık, barınma, eğlence, ısınma ve ulaşım gibi giderlerle birlikte yapması gereken harcama tutarını ifade eden yoksulluk sınırı ise 89 bin 768 lira olarak hesaplandı.

Raporda, tek başına yaşayan bir kişinin hayatını idame ettirmesini sağlayacak barınma, ulaşım, eğitim, sağlık

gibi harcamaları ile sağlıklı ve dengeli beslenmesi için yapması gereken mutlak harcamalarının toplam tutarının ise en az 42 bin 4 lira olması gerektiği belirtildi.

MEYVE VE SEBZE İLK SIRADA

Günlük harcamalarda Temmuz 2025 dönemi için en yüksek maliyet grubunu 280,74 liralık harcama gereksinimi ile meyve ve sebze oluşturdu. İkinci en yüksek maliyetli harcama grubu 212,96 lira ile süt ve süt ürünleri oldu. Et, tavuk ve balık grubu için yapılması gereken minimum harcama tutarı ise 161,61 lira olarak gerçekleşti. Ekmek için yapılması gereken harcama tutarı günlük 75,86 oldu. Katı yağ ve sıvı yağ ise 41,86 lira masraf yapılması gereken ürün grubunu oluştururken yumurta için 13,56 lira, şeker, bal, reçel ve pekmez için 20,15 lira harcama yapılması gerektiği belirtildi.

KADIKÖY İKİNCİ SIRADA

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), “Sosyoekonomik Seviye, 2023” raporunu yayımladı. TÜİK'in ilk kez yayımladığı sosyoekonomik seviye (SES) verileri, hanehalklarının sosyal ve ekonomik statüsünün birlikte ele alındığı bir ölçüm aracı olarak tanımlanıyor ve hanehalkını oluşturan fertlerin gelir seviyesi, ortalama eğitim süresi ve meslek bilgilerine göre hesaplanıyor. Hesaplamalarda 2022, 2023 ve 2024 yılı verileri kullanılmış olup referans dönemi orta yıl olan 2023 olarak adlandırıldı. TÜİK sosyoekonomik seviye verilerini, “en üst seviye”, “üst seviye”, “üst orta seviye”, “üst altı seviye”, “üst orta seviye”, “alt orta seviye”, “alt seviye” ve “en alt seviye” gruplarına ayırıp, SES skoru ile açıklıyor. Verilere göre, SES skoru en yüksek iller; 150 puan ile Ankara, 148 puan ile İstanbul ve 146 puan ile Kocaeli oldu. SES skoru en düşük olan iller ise 112 puan ile Sinop, 113 puan ile Yozgat ve Şanlıurfa oldu. İlçelere göre incelendiğinde, 178 puan ile Çankaya (Ankara), 176 puan ile Kadıköy (İstanbul) ve Beşiktaş (İstanbul) iken, en düşük iller ise 81 puan ile Çamoluk (Giresun), 81 puan ile Derebucak (Konya) ve 82 puan ile Doğanşar (Sivas) oldu.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

E D N İ N M E İ Ş L O D
O L S İ L A R L İ N U Ğ
U L İ T G U S E İ K U E
İ Ç İ Ş S L L K İ P M N
E D E A İ L E T A A S İ
S L M T İ M P A R H E N
B L Y K U İ E E L L L U
E D İ A L N L Z V İ Y E
O R U E F M G A L Ö Z L
E R İ M K A N P A E L İ

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

ELGİN ELVAN
ELHAK ELYAF
ELİPS ELZEM
ELİŞİ EMARE
ELLİK ELİPTİK
ELMAS

SUDOKU BULMACA

			2	3				
1		4						
		3				5	8	7
8		1		2			5	
							3	9
		7	8	5	4			
	7				1	3	6	
5	9					1		
			7	8	4			

			2		6	3		
		7			1	6		
	9	1			5			
	2		3				7	
			6				4	2
	5	9						
8				7				
3							2	9
9				8				1

4			3				8	
6			7					2
			2		9	3		1
	4				1			
	5				3	6		
	3					8	5	7
						1		6
		7	9	2				
		2		8				5

9		8	2	4		7		
7		2	9			6		
			7		8			
	6				1			
						1	5	2
	9		8		7			
						8	6	5
6				9			3	
4		7						

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

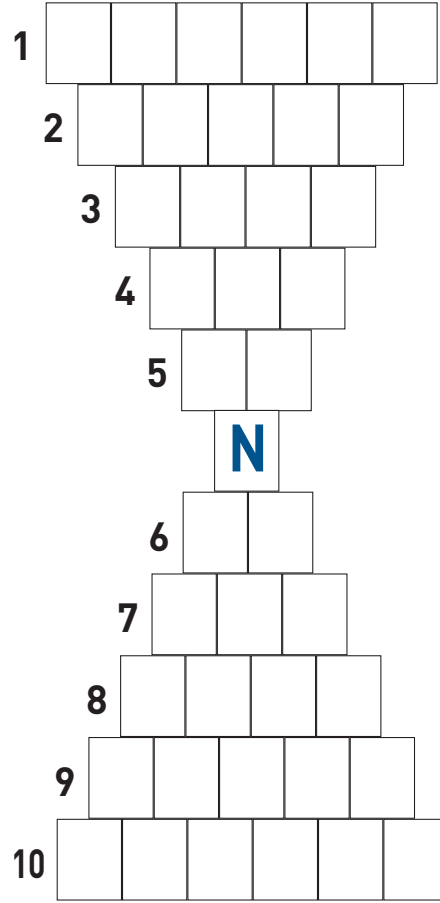
1. 1884 - 1920 arasında yaşamış, Bomba, Falaka, Yalnız Efe gibi eserlerin sahibi edebiyatçı - Kısırlık, verimsizlik 2. Kedigillerden, kulakları sivri, dişleri ve tırnakları keskin, çevik, kürkünden yararlanılan yırtıcı bir hayvan - Balık avlamada kullanılan, ucuna çengelli iğne takılı, çoğunlukla naylon tellerden veya at kuyruğu kılından yapılmış iplik - Kesintiden sonra kalan miktar - Sonsuz,ölümsüz 3. İklimler (eski dil) - Ana, baba, çocuklardan oluşan en küçük sosyal topluluk - Yarım tonlardan oluşan ses dizisi 4. İçinden sarkan tokmağının kenarlara vurmasıyla ses çıkaran madenden araç - "..... Süleymanoğlu" (yitirdiğimiz Cep Herkülü) - Yaya kaldırımı - Renyumu- nun simgesi 5. Bir gereksinimi karşılayacak maddeden çok miktarda yığma - Engel - Gürbüz kundak çocuğu 6. Eski, eski zamanla ilgili - Bir nota - Oruç açma - Lityumun simgesi - Dürüst 7. Yaz yağmuru - Master eki - Toprak damları düzeltmekte kullanılan taş silindiri, loğ 8. Meyve kokusu - Duvar - Eski Mısır tanrısı 9. Genellikle kumaş üzerine renkli iplikler veya sırma ve sim kullanarak elle, makineyle yapılan işleme - Neonun simgesi - Ankara'nın bir ilçesi 10. İlâç - Zaman zaman kendini kaybederek olduğu yere düşme, vücutta şiddetli çırpınmalar ve ağır

köpürmesi ile ortaya çıkan bir sinir hastalığı - Bir sanat dalında tutulan yol 11. "Uğur" (fotoğraftaki aktör, yönetmen) - Boğa güreşçisi 12. Din bilgini - Yankı - Beğenilen nitelikte olan 13. Eskiden giyilen bir tür başlık - Bir nota - Çok konuşan 14. Bunama - Bir nota - El sıkışma 15. Hastalığın teşhis ve tedavisi için doktor tarafından verilen yazı - Çiçekleri sarı, bazı türleri beyaz veya menekşe renginde, yaprakları akasya yaprağına benzeyen bir süs bitkisi - Magnezyumun simgesi - İlâve 16. Çizgilerin, yüzeylerin birbirine rastladıkları, kesiştikleri yer - Borç ödemedede güvenilir olma durumu - Kimliği belirsiz gök cisimlerine verilen ad 17. Saydam olmama durumu - Yaban kedisi - Kumtaşı 18. Cilt - Mutluluk - Mısra - Kekliğin boynundaki siyah halka 19. Tunus'un plakası - Bursa'nın Mudanya ilçesine bağlı, yeni adı Zeytinbağı olan, zeytinle ünlü bucağı - Dost, arkadaş - Üzerinde deney yapılan kimse veya şey 20. Kanı - Takimada - Malzemesi marka sahibi tarafından karşılanarak başka bir firmaya yaptırılan mal - Kiloamper (kısa).

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. İki üç yaşındaki erkek koyun - Sarp geçit - Biraz ufak - Takım (kısa) 2. Kumaş biçen, iş dağıtımı yapan usta - Boğa güreşçisinin elindeki, boğayı kızdırmakta kullandığı kırmızı bez - İtalya'nın Sicilya adasındaki yanardağ 3. Bir malın niteliğini belirtmek, özelliklerini göstermek amacıyla parasız verilen veya gönderilen mal - Bir sınırdan geçebilme için verilen yazılı izin belgesi 4. Akciğerleri dinlerken hekimin duyduğu patolojik ses - Günahsız - Aile halkı 5. Çölde yaşayan bir sürüngen türü - Kırılmış taş döşenerek yapılan yol - Sergen - Arjantin'in plaka işareti 6. Fas'ın plaka işareti - Şart edati - Karakter - Eski Türklerde devlet - Bir cisim düz olarak ke-

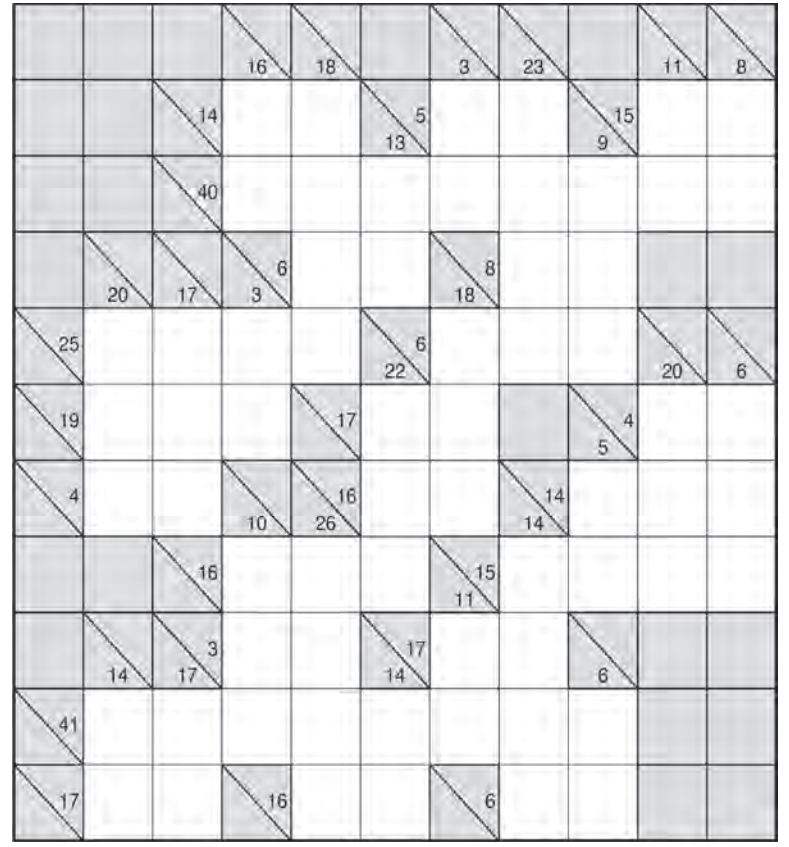
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **N** harfini ipucu olarak veriyoruz. **N**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Küs.
- Yorgun, zayıf, bitkin.
- "..... beyza" (akkor).
- Bir meyve.
- Lahza.
- Genişlik.
- Sevinçli.
- Kötü, çirkin, alçakça.
- Atın bir yürüyüş biçimi.
- Festival.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Dargın, 2. Argın, 3. Nari, 4. Nar, 5. An, 6. En, 7. Şen, 8. Seni, 9. Eşkin, 10. Şenlik.

KUM SAATİ

Dinmiş lodoların uğultusu içinde / İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	C	A	H	I	T	A	R	F	O	D	A	K	Ü	Ş	N	İ	Y	E	
2	E	V	E	L	E	M	A	B	A	C	I	V	E	R	T	A	S	A	N
3	M	A	P	A	M	A	B	A	Z	A	L	A	R	M	A	S	K	D	
4	A	R	A	M	A	U	Ş	A	K	N	İ	P	E	L	A	M	A		
5	Z	A	T	T	E	R	Ö	R	E	L	A	S	M	A	A	Y	N	A	Z
6	İ	İ	T	İ	B	A	R	E	L	E	S	E	M	E	S	E			
7	Y	E	T	İ	O	K													
8	E	N	P	A	N														
9	L	Ç	İ	Ğ	İ	L													
10	E	L	A	A	T														
11	V	A	K	U	R	K													
12	V	I	L	I	C	A													
13	E	R	U	K	A	B													
14	L	İ	N	K	M	İ													
15	A	L	I	K	N	İ	Z	A	M	İ	Y	E	O	B	E	Ş	E		
16	A	Y	Ş	I	K	E	İ	R	A	N	Z	A	R	A	R	R			
17	R	E	E	L	K	O	Y	A	E	K	L	A	İ	P					
18	E	T	Y	A	R	A	N	A	B	A	K	Ü	S	N	A	M	A	L	
19	N	E	A	P	A	N	D	İ	S	R	E	D	İ	F	S	A			
20	A	B	R	A	M	A	B	E	S	İ	N	S	O	T	R	A	P		



Yaşasın 3F ! Futbol, Falan Feşmekân...

İZEL ROZENTAL

izel1951@gmail.com



Futbola ilğim ve sevgim küçük yaşlarımda başladı. Hatta o kadar küçüktüm ki, salondaki lambalı koskocaman radyodan yankılanan spikerin heyecanlı sesi, "top kale alanında" diye haykırdıkça, hayalimde Rumeli Hisarı'na benzer bir yapının karşısında konuşlanmış bir top arabasını canlandırdım. Sıkı bir Fenerbahçe taraftarı olan babama inat, o günlerde sarı kırmızılı takımı tutardım, yani Galatasaraylı idim.

Fenerbahçe fanatıklığım ise annemin yeni eşinin, yani cici babamın Galatasaraylı olduğunu öğrenmemle tetiklendi. O gün ani bir kararla kendi kendimi Cim-bom'dan Sarı Kanaryalara transfer ettim. Sonrasında, yeryüzündeki hemen her alandaki "dönekler" gibi ben de iflah olmaz bir Fenerbahçe fanatığı oldum! Takımım kazandıkça dünyalar benim oluyor, kaybettiği zamanlarda kahımdan ağlıyor, uykularım kaçıyor. Fenerbahçe her daim kazansın istiyordum!

Fenerbahçe tutkumun en önemli etkenlerinden biri de şüphesiz futbol takımının niteliği idi. Kimler yoktu ki kadroda? Kalede Şükrü Ersoy, bekler Hacıyatmaz Nedim (Günar) ile Mehmet-

çık Basri (Dirimlili), ileride Küçük Fikret (Kırcan), Şeref Has, sonradan Sinyor Bartu olarak İtalya'da ün yapacak Can Bartu ve de Ordinaryüs Lefter (Küçükanton-yadis) ezberden sayabildiklerim. Kendimi hâlâ, o zamanki adıyla Mithatpaşa Stadyumu'nda, bu takımı seyretmiş şanslı taraftarlardan sayarım. Yıllardır hep bir ağızdan söylenen, Ercan Saatçi ile Fecri Ebcioğlu ürünü Yaşa Fenerbahçe marşının dizesindeki "Cihatlar, Lefterler, Canlar, Fikretler" bu kadrodaydı, Uçan Kaleci lakaplı Cihat Arman'ın haricinde...

Sahada izleme şansına erişemediğim Cihat Arman, Fenerbahçe kalesini korurken sarı bir forma giydiğinden hayranları tarafından uçan bir kanaryaya benzetilmiş. Kulübün sevimli sarı kanarya simgesinin kaynağı meğer 1939 - 1953 yıllarındaki bu süper kale bekçisiymiş.

Bu arada, Lefter için ayrı bir paragraf açmam gerekiyor. Gerek radyoda maç anlatılırken, gerekse stadyumda müsabakayı izlerken, top her Lefter'in ayağına değdiğinde bambaşka bir heyecan sarardı içimi. Hele de gol olunca, babamla birlikte havalara sıçrar, yeri göğü inletirdik. Babam, sevinç tezahüratının hemen ardından elindeki sanal deftere bir şeyler karalamış gibi yapar, "Ver Lefter'e, yaz deftere!" diyerek başımı okşardı. Bu tekerlemeyi çok severdim. Takım атаğa geçemez hancıremi yırtarcasına bağırırdım: "Verin Leftere, yazsın deftere!"

Profesörlerin hocası anlamına ge-

len "ordinaryüs" ünvanına sahip Lefter'in hayranları sadece Fenerlilerden oluşuyordu. O zamanlar Galatasaray ve Beşiktaş taraftarları bile Lefter'i sevdi. Nitekim Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun İstanbul Destanı başlıklı şiirinde şu diziler yer alır:

"İstanbul deyince aklıma Stadyum gelir
Kanımın karıştığını duyarım ilk ilk
Memleketimin insanlarına
Daha fazla sokulmak isterim yanlarına
Ben de bağırırım birlikte
Avazım çıktığı kadar
Göğsümü gere gere
Ver Lefter'e yaz deftere."

Bugün aklımda yer etmiş tek kadro o değil elbette. Şenol - Birol Gol sloganıyla birlikte Beşiktaş'tan transfer ettiğimiz Şenol Birol ile Birol Peker'in başrolü paylaştıkları, Oğün, Aydın, Şükrü, Selim takviyeli efsane 1963/64 kadrosu da vardır. Bu takımla Avrupa Kupası çeyrek finaline kadar uzanmamız, ancak tarafsız sahada oynanan ve yine radyodan dinlediğim üçüncü maçın son dakikalarında yediğimiz golle elenmemiz hâlâ kabusumdur.

Bir başka efsane kadroya, Didi'nin yönetimindeki Datcu'lu, Cemil'li, Alpaslan'lı, Serkan'lı Osman'lı, Ender'li takımdı. 1973-74 sezonunu iki kupayla bitirmişlerdi. Didi, takıma yepyeni bir enerji getirmişti. Cemil Turan ise ayağına her top gelişinde vites yükseltiyor, süratıyla seyirciyi kendinden ge-

çiriyordu! Takım bir sonraki sezonda da aynı başarıyı sürdürmüştü.

1988-89 sezonunun kadrosu ise 103 gol atarak Türkiye ligi tarihinde rekor kırmıştı. Çocukluğundan beri Fenerbahçe taraftarı olduğunu ilan eden Şeytan lakaplı Rıdvan Dilmen'li o kadronun kalesini Toni Schumacher korurken Aykut Kocaman, Oğuz Çetin gibi klas oyuncular takıma ayrı bir renk katıyordu. O sezon Aykut Kocaman 29 golle gol kralı olurken, Rıdvan Dilmen 19 gol atıp, 41 gol attırmıştı.

Didi'den yıllar sonra bir diğer Brezilya efsanesi, Beyaz Pelé, Japonların Futbolun Tanrısı ünvanına layık gördükleri Art-hur Antunes Coimbra, kısa adıyla Zico, 2006 - 2008 yıllarında Fenerbahçe'ye bir kez daha coşku

günler yaşatmıştı. Alex'in kaptanlığında ve takımdaki "sambacıların" ağırlığı sayesinde bir Brezilya takımı kıvamındaki Fenerbahçe, Şampiyonlar liginde PSV, Anderlecht, CSKA Moskova, Sevilla gibi takımları eledikten sonra, çeyrek finalde Chelsea'yi ilk maçta 2-1 yenmiş, ancak İngiltere'de 2-0 yenilerek kupaya veda etmiş, beni de yeniden üzüntülere gark etmişti.

Bilmiyordum, meğer bunlar güzel günlerimizmiş! Kızımın torunum 2008 doğumludur; biraz damadımın etkisi, biraz da oturdukları semtin (Teşvikiye) stadyuma yakınlığı nedeniyle Beşiktaşlı oldu, müdahale edemedim. Fakat oğlumdan torunlarım facia! Onları devşirmek için rahmetli dünürümle birlikte az uğraşmadık. Sarı kanarya maskotları, pelüş oyuncaklar, formalar, şapkalar, toplar... rüşvet fayda etmedi, Fenerbahçe'nin şampiyonluğunu hiç görmemiş bu ikisinin sarı kırmızılı formalarını değiştiremedik. Artık on iki yaşındakinden umudu kestim. Yedi yaşındaki için henüz geç değil. 5-2'lik Feyenoord maçıyla birlikte Kadıköy ruhu canlanıverdi. Bu satırlar yazıldığında Benfica maçı henüz oynanmamıştı. Lig ise yeni başladı, belli olmaz, bu yıl futbolda şampiyonluk gelirse, bir ihtimal basketbola da meraklı ufaklığı ikna ederim. Fakat isim zor; takımda Cihat, Lefter, Can, Cemil, Rıdvan, Aykut, Alex kıvamında çocukta heyecan uyandıracak bir figür göremiyorum. Aslında biri vardı, fakat onu Real Madrid'e kaptırdık!



● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi, ilçedeki binaların yenilenmesi sürecinde mimari değer taşıyan süsleme öğelerinin korunması için geçtiğimiz yıl önemli bir karar aldı. Yıkımı yapılacak binaların iç ya da dış cephelerinde yer alan sanatsal niteliği bulunan eserlerin yeniden değerlendirilmesine karar verildi. Atılan adımın ilk örneği olarak Suadiye Mahallesi'ndeki İzmir Apartmanı'nın cephesinde bulunan mozaik, yenilemenin ardından apartmanın bahçesine yerleştirildi.

İLK ÖRNEĞİ İZMİR APARTMANI'NDA

Kadıköy Belediyesi Koruma Uygulama ve Denetim Bürosu'ndan uzman sanat tarihçi Billur Mine Kantar 1950 ve 1990 yılları arasında inşa edilen yapı stokunun mozaiklere ev sahipliği yaptığını ifade ederek, "Bu yapı stokunda en çok izlediğimiz süsleme öğeleri; mozaikler, boyama öğeler veya rölefler. Bunlar kentsel yenileme ve kentsel dönüşümün başlamasıyla birlikte ne yazık ki yıkılarak yok oluyordu. Gözümüzün önünde giden bu sanat eserleri ile ilgili bir çözüm arıyorduk. Kadıköy Belediyesi olarak bunun ilk girişimini yaptık. 2024 yılı itibarıyla bir meclis kararı çıkardık. 2020'den beri tamamen amatörce yürüttüğümüz çalışmaları meclis kararına bağladık ve zorunlu hale getirdik. İzmir Apartmanı bunun ilk uygulaması." dedi.

KORUMA BİLİNCİ OLUŞTU

İstanbul ve çevresinde 1999 Depremi sonrası hız kazanan kentsel yenileme hareketi ile, Kadıköy'ün neredeyse her sokağında bir yıkım faaliyeti görüldüğünü söyleyen Kantar, yıkılan yapılarda yer alan ve sanatsal açıdan özellikli arz eden dekoratif veya işlevsel parçaların da moloz muamelesi gördüğünü belirtti. Kantar'a göre bu yapılarda bazen dış cephe- de, bazense duvar süslemesi olarak kullanılan kültürel miras niteliğindeki mimari süslemeler de yaratıcı imzası taşımalarına rağmen kayıt altına bile alınmadan yok edildi. Kantar, "2020 yılında başladığımız ilk sökümle- de tamamen amatörce ve ki- şisel çabalarla korunmasını sağladıklarımız oldu. Hem müteahhit firmalar hem de mülk sahipleri bunu bir engel gibi görüyordu. Ama zamanla hem sosyal medya kanallarında oluşan genel baskı, cephe süslemelerinin kataloglanması hedefle- yen ve sadece bu konuda yayın yapan hesaplar, bu konuda çalışan akademis- yenler ve kentsel yenileme- ye giren evlerinden güzel

bir anıyı yeni binalarına da taşıyabileceklerini fark eden herkes bir bilinç oluşmasını sağladı." diye konuştu.

Kantar, yurttaşların bir süre sonra koruma talebiyle Kadıköy Belediyesi'ne başvurmaya başladıklarını söy- ledi.

SÜREÇ NASIL İŞLİYOR?

Kantar, riskli yapı olsun ya da olmasın, ilçedeki tüm süsleme öğelerini kapsayan genel bir arşiv oluşturduklarını belirterek süreci şöyle anlattı:

"Yaptığımız tespitleri il- gili müdürlüklere iletiyoruz. Buna rağmen zaman zaman yeni süslemelerle karşılaşabiliyoruz. Bir ya- pının riskli ilan edilmesi ya da boşaltıldığının görülmesi halinde bize ya ihbar yoluyla ya da resmi bildirimle ulaşıyoruz.

Önce bir görevlendirme yazısı ile Afet Mü- dürlüğümüze bilgi veriyoruz. Yıkım öncesinde denetimimizde sökülmesi gereken süslemeler olduğunu bildiriyoruz. Yapının ilgililerinin ki bunlar müteahhit firma ya da yıkım firması ola- biliyor, bize başvurmaları ile birlikte yerinde bir tespitle yöntem belirliyoruz. Söküm günü uz- manlarımız sahada bulunuyor ve uygulamayı denetliyoruz. Sökülen parçaların, yeni bina ta- mamlanana kadar güvenli şekilde depolanma- sını sağlıyoruz. İş bitiminde ilgililerden rapor alıyor, ardından hem Afet Müdürlüğü'ne yıkım işlemlerinin devamı için hem de Proje Tasdik Bürosu'na yeni yapının projesine işlenmesi için gerekli bildirimleri yapıyoruz."

ÇOK SAYIDA SANATÇININ İMZASI VAR

Kadıköy'ün yıllarca sanata, sanatçıya ev sahipliği yaptığını söyleyen Kantar, "İlgi Ada- lan, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Cevdet Altuğ vb. birçok sanatçının eserlerinin sokaklarımızda sergileniyor olması tabii ki Kadıköy'ün hem renkli hem de özgürlükçü kimliğini ortaya ko- yuyor." dedi. Süslemelerin kendi parselinde ya da uygun şekilde taşınabileceği bir sergileme alanında yaşatılmasının, kent belleği açısından çok önemli olduğunu söyleyen Kantar, bu uy- gulamanın öncü bir koruma yaklaşımı yarata- rak, diğer kentler için dikkat çekici bir örnek oluşturacağını da ekledi.



SANAT ESERLERİ yerinde korunuyor

Kadıköy'de yenilenecek binaların cephelerinde veya iç mekanlarındaki mimari değer taşıyan nitelikli süsleme öğeleri yerinde korunuyor. Kadıköy Belediyesi Koruma Uygulama ve Denetim Bürosu'ndan uzman sanat tarihçi Billur Mine Kantar ile uygulamanın ayrıntılarını konuştuk

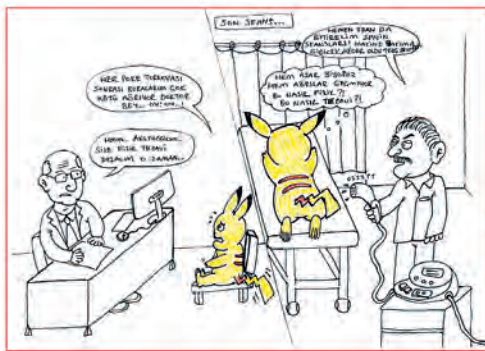


KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ

USTANIN BİLGİSİ ÇİRAĞIN ÇİZGİSİ

03-17 Eylül 2025

Karikatür Evi, Sergi Salonu



0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbagalidere Cad. No:69 Kadıköy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

DAVETLİSİNİZ

